

# UN PASEO REAL

*Rincones y Lugares de Ciudad Real*



# UN PASEO REAL

*Rincones y Lugares de Ciudad Real*



El lugar que siempre recordamos.



## Prepárate a conocer Ciudad Real a través de paseos por toda la provincia

La provincia de Ciudad Real atesora espacios naturales y artísticos de alto valor patrimonial que precisamente por su cercanía y belleza merecen ser conocidos por todos.

La Diputación Provincial, consciente de ello, en su afán por contribuir y potenciar su difusión, ha decidido promocionar estos singulares enclaves, invitándoles a estos Paseos Reales, con el convencimiento de sorprender satisfactoriamente a propios y extraños por su riqueza, si es que acaso alguno pudiera sentirse ajeno en esta tierra tan universal que tanto recorrió, deslumbró e inspiró al propio Miguel de Cervantes.

Nuestros paseos surcan toda la provincia por sus cuatro costados, desde el Parque Natural de las Lagunas de Ruidera y el Campo de Montiel, por el este, al Parque Natural del Valle de Alcudia-Sierra Madrona y las minas de Almadén, en los límites con Andalucía y Extremadura. Desde la Sierra de los Molinos de Campo de Criptana y la llanura manchega, en el norte, atravesando el latido del corazón volcánico del Campo de Calatrava y las remansadas aguas del Parque Nacional de las Tablas de Daimiel, hasta alcanzar los Montes de Toledo con su rincón del Parque Nacional de Cabañeros.

20.000 km<sup>2</sup> que se ofrecen a los viajeros curiosos, para recorrer la provincia en solitario o en grupo, con amigos o en familia; para disfrutarla aprovechando las virtudes y los encantos propios de cada estación, con su variedad tonal y paisajística, en varias jornadas, o en fines de semana, o cualquier otro día que podamos escapar de las obligaciones laborales, como un premio a nuestro merecido descanso.

Ni los parajes naturales, ni los lugares con vestigios del pasado, con sus castillos e historia, ni ciudades tan señoriales como Almagro o Villanueva de los Infantes; o esas otras vitivinícolas, madres de nuestros mejores vinos con sus DO Mancha y Valdepeñas; ni el más pequeño de nuestros pueblos y entornos rurales, tan hospitalarios como buenos anfitriones, defraudarán su curiosidad y expectativas.

Es más, con sus tradiciones, fiestas y romerías, siempre encontraremos la excusa perfecta para el buen yantar.

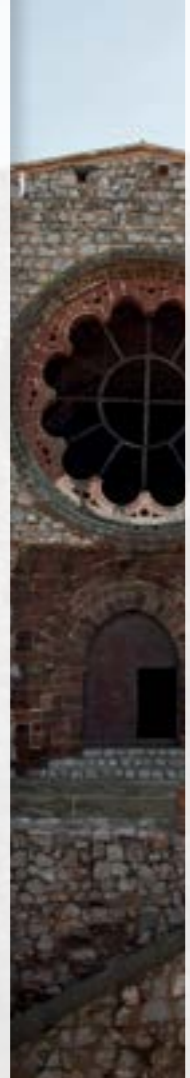
¡Sabemos que lo disfrutarán!



PASEOS POR LA NATURALEZA



PASEOS POR NUESTRA HISTORIA



PASEOS POR NUESTRA FIESTAS DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL



PASEOS DESDE EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO



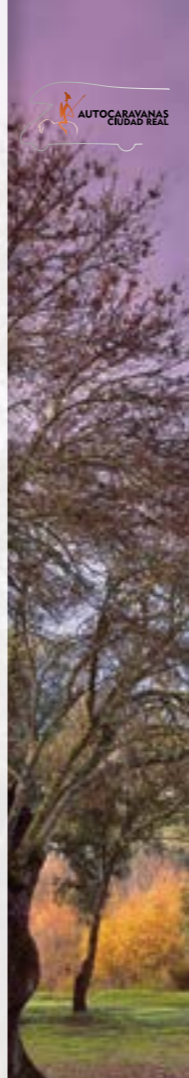
PASEOS POR NUESTRA GASTRONOMÍA



PASEOS POR LOS SILOS: PROYECTO TITANES



PASEOS EN AUTOCARAVANA



PASEOS POR EL PROYECTO "GEOPARQUE VOLCANES DE CALATRAVA. CIUDAD REAL"



## ¿QUÉ ES UN PASEO REAL?

**Son rutas pensadas para disfrutar conociendo la provincia de Ciudad Real a ritmo de paseo...**

La propuesta sugiere disfrutar de tres días para visitar los espacios patrimoniales y naturales de la provincia, con la posibilidad de ser acompañados por un guía experto en el conocimiento del territorio y de sus contenidos. Se podrá optar por su realización en fin de semana o en días laborables. El primer día tendrá oportunidad de establecer un primer contacto con el entorno local y degustar su rica gastronomía, para continuar los demás días con el recorrido propuesto.

- Es una oferta dirigida a todo tipo de público: asociaciones, grupos, familias y viajeros. Según los intereses y ritmo del viaje podrá ajustarse "a la carta" a los gustos de los destinatarios.

Las rutas se estructuran en bloques temáticos: Paseos por la Naturaleza, Paseos por el Patrimonio Histórico-Artístico, Paseos por las Fiestas de Interés Turístico Nacional, Paseos desde el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Paseos Gastronómicos y Sabores del Quijote, Paseos por los silos: Proyecto Titanes, paseos en autocaravanas, para finalizar con los paseos del proyecto Geoparque Volcanes de Calatrava. Ciudad Real.

Algunos monumentos o espacios a visitar requieren el pago de la entrada o del guía propio y concertar su visita con anterioridad.

PARA MÁS INFORMACIÓN:

[www.dipucr.es](http://www.dipucr.es) 926 292575 centralita.

Servicio de Cultura, Memoria Democrática, Juventud y Deportes



PASEOS POR  
LA NATURALEZA

## Parques Nacionales Cabañeros y Tablas de Daimiel

Cabañeros, liberado de la amenaza de campo de tiro, fue declarado Parque Nacional el 20 de noviembre de 1995.

Ubicado dentro de los Montes de Toledo, muestra una alternancia de valles y sierras propias del relieve apalachense, su larga historia geológica se puede observar a lo largo de los distintos recorridos, destacando los yacimientos paleontológicos de trilobites, cefalópodos, etc., representativos de los ecosistemas de hace 500 millones de años, y sin lugar a duda el aspecto más conocido del Parque son las grandes acumulaciones de cantos rodados y arcillas, que fueron colmatando los valles y que se conocen con el nombre popular de "rañas". Coincidiendo con la formación de estos depósitos, en Cabañeros tendríamos una fauna del cuaternario equiparable a la de la sabana africana, con mastodontes, tal como se puede contemplar en el Centro de visitantes de Casa Palillos.

La vegetación del Parque es la propia del monte mediterráneo; en la dehesa cerealista el árbol predominante es la encina, mientras que en los entornos serranos y dependiendo de su orientación (solana-umbría), altitud y humedad, encontramos encinares, alcornocales, robledales y enclaves excepcionales menos fríos y con más humedad, típicos del bosque atlántico. En los cursos de los ríos veremos bosques de ribera como el abedul de Riofrío.

Cabañeros acoge la fauna asociada a los espacios adheridos y a los montes mediterráneos, sobresaliendo las especies de alto valor cinegético como el ciervo y el jabalí.



Las Tablas de Daimiel, aguazal tradicionalmente lleno de vida y color, formado en la llanura de inundación que generan los ríos Guadiana y Gigüela a los pies de los Montes de Toledo, fue salvado "in extremis" del proceso de desecación por drenaje de La Mancha Húmeda con su declaración como Parque Nacional. Hoy, superados momentos críticos, pasa por un proceso de regeneración del humedal y ampliación de su espacio lacustre para garantizar el cobijo de una rica avifauna. Su frágil ecosistema es un claro indicador del grado de explotación de los acuíferos y de la pureza de las aguas.



### PROGRAMA



#### Día 1.

Llegada al lugar elegido, disfrute del encanto de la localidad y su entorno y de la gastronomía local.

#### Día 2.

Opción A: Visita en todo terreno 4x4 al interior del Parque (concertar visita previa). Comida en Horcajo de los Montes y por la tarde visita al nuevo Centro de Interpretación, que cuenta con exposiciones interactivas y sala de proyecciones, y donde se pueden conocer las tradiciones y la cultura de la comarca.

Opción B: Visita del Abedular de Riofrío, declarado reserva fluvial en 2003. Visita externa al Parque de Cabañeros y al Centro de interpretación.

#### Día 3.

Visita al Parque Nacional de Las Tablas de Daimiel.

## Valle de Alcudia y Sierra Madrona

Declarado como Parque Natural el 10 de marzo de 2011, con una superficie cercana a las 150.000 hectáreas, está incluido en la Red Natura 2000 como ZEPA y LIC junto a la contigua Sierra Morena.

La dehesa del Valle de Alcudia y las sierras y valles adyacentes están surcados por dos cuencas hidrográficas distintas como son las del Guadalquivir y Guadiana, configurando paisajes diferenciados, donde nos encontramos hoces y cañones, cascadas naturales y humedales estacionales, pedrizas, crestones cuarcíticos y manifestaciones volcánicas, todo ello unido a una vegetación de dehesa donde la encina es su árbol más representativo, con una magnífica representación del monte mediterráneo en los entornos serranos, en el que aparecen masas de roble melojo, alcornoques, y quejigos.

Estos espacios acogen una interesante diversidad faunística, algunas de ellas catalogadas en peligro de extinción. Las aves podremos observarlas fácilmente sobrevolando el cielo.

El Valle de Alcudia y las sierras de Alcudia y Madrona acogen manifestaciones y asentamientos desde la prehistoria hasta nuestros días: arte esquemático, yacimientos ibero-romanos, ventas cervantinas y de trashumancia, arqueología minera del XVIII y vestigios de oficios como carboneros, apicultores, pastores, etc. que hacen de este Parque un lugar digno de ser visitado, recorriendo las rutas que a continuación se proponen.



### PROGRAMA



#### Día 1.

Llegada al lugar elegido, disfrute del encanto de la localidad y su entorno y de la gastronomía local.

#### Día 2.

Yacimiento íbero-romano de La Bienvenida, Volcán de los Castillejos. Arte esquemático y cascada de la Batanera en Fuencaliente.

#### Día 3.

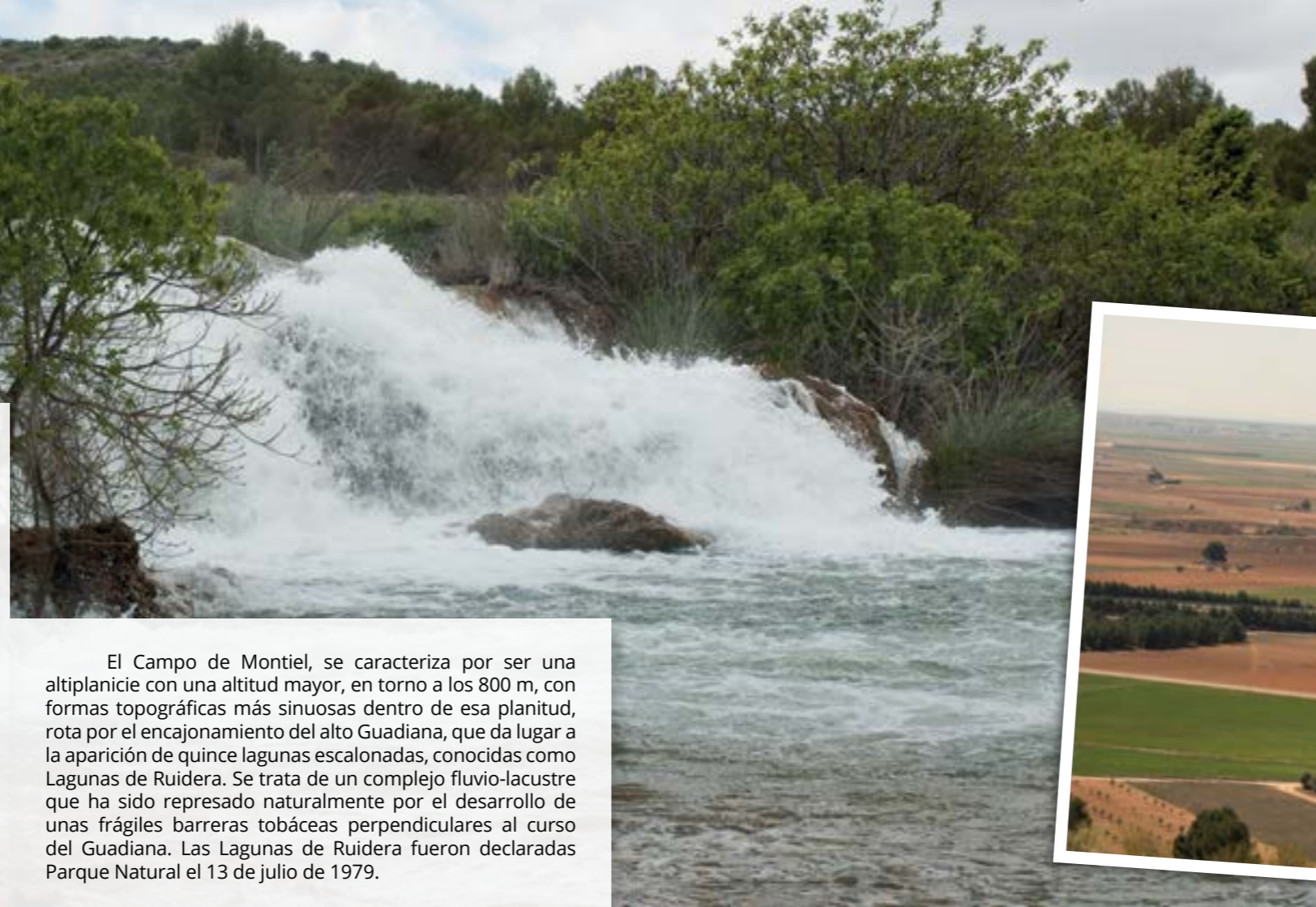
Opción A: Visita a la Venta cervantina de la Inés, fuente del Alcornoque, río Tablillas y cascada de la Cueva de la Inés (según régimen de visitas), donde existen pinturas esquemáticas. Tanto la Venta como su entorno están declarados Bienes de Interés Cultural.  
Opción B: Visita a la Venta cervantina de la Inés, fuente del Alcornoque, puerto de la Venta y Valle del Escorial.



## Lagunas de Ruidera y Paisaje de La Mancha

La Mancha está considerada como una de las grandes regiones naturales de España. Con una altitud media de 650-700 m, se define como una amplia llanura, la de mayor extensión de la Península Ibérica, cuya característica más importante es precisamente su planitud y horizontalidad topográfica, sin desniveles ni pendientes importantes. Esta circunstancia, junto a la permeabilidad del terreno calizo y la escasez de precipitaciones, ha determinado la presencia de cursos fluviales poco encajados y de escasa capacidad erosiva, que se desbordan en época de fuertes lluvias, presentando prolongados estiajes a lo largo de la mayor parte del año. Así, junto a esa red fluvial, aparecen interesantes complejos lagunares, conocidos como los humedales manchegos, entre los que destacan los de Alcázar de San Juan y Pedro Muñoz.

El Campo de Montiel, se caracteriza por ser una altiplanicie con una altitud mayor, en torno a los 800 m, con formas topográficas más sinuosas dentro de esa planitud, rota por el encajonamiento del alto Guadiana, que da lugar a la aparición de quince lagunas escalonadas, conocidas como Lagunas de Ruidera. Se trata de un complejo fluvio-lacustre que ha sido represado naturalmente por el desarrollo de unas frágiles barreras tobáceas perpendiculares al curso del Guadiana. Las Lagunas de Ruidera fueron declaradas Parque Natural el 13 de julio de 1979.



### PROGRAMA



#### Día 1.

Llegada al lugar elegido, disfrute del encanto de la localidad y su entorno y de la gastronomía local.

#### Día 2.

Sierra de Herencia. En la subida atravesamos un enclave interesante de enebros pudiendo apreciar en lo alto el yacimiento del Navajo, de la edad del bronce, y contemplar los antiguos muros y aljibes. En su cima tenemos una excepcional vista de la Llanura Manchega y de la sierra de la Sevillana que acoge un abrigo con pinturas de arte esquemático (La Rendija).

Visita a los complejos lagunares de Alcázar de San Juan: Lagunas de la Veguilla, Camino de Villafranca y de las Yeguas, y de Pedro Muñoz: Lagunas de la Vega o del Pueblo, de Alcahozo, el Retamar y Navalafuente. Ambos son ejemplos de lagunas endorreicas. Sus aguas provienen directamente de la lluvia y no vierten a ningún río, se pierden por filtración y evaporación. Su alto interés medioambiental les ha merecido ser declaradas como Reserva Natural y Zona de Especial Protección de Aves. Figuran en el Convenio Ramsar, donde se recogen los humedales de mayor importancia internacional.

#### Día 3.

Lagunas de Ruidera. Recorrido por las lagunas, con parada en el mirador del pueblo, visita al paraje de los Chorros y al Hundimiento.



## Observación de aves

Vinculadas al monte, a las sierras y a los paisajes de dehesa mediterránea podemos fácilmente avistar rapaces (buitres leonados y negros) y aves de gran porte, algunas amenazadas de extinción como el águila imperial ibérica.

En los ámbitos más antropizados encontraremos comunidades faunísticas en su óptimo ecológico, como cigüeña blanca, lechuza, vencejos, golondrinas y aviones, alegrando el ambiente y ejerciendo un control biológico de insectos y otros invertebrados.

Los ríos y lagunas presentan su singularidad dentro del paisaje mediterráneo para dar cobijo a una gran diversidad de especies, alojadas o en tránsito, en cuantías significativas. Además contamos en el Campo de Calatrava con el único espacio lagunar volcánico de la Península Ibérica, relacionado con las emisiones hidromagmáticas y la formación de maares.



## PROGRAMA

### Día 1.

Llegada al lugar elegido, disfrute del encanto de la localidad y su entorno y de la gastronomía local.

### Día 2.

Observación de buitres en los comederos y buitreras de Puebla de Don Rodrigo.  
Comida libre en campo o ruta.  
Por la tarde, parada en el Centro de Observación de Aves de la laguna de la Inesperada (laguna volcánica), en Pozuelo de Calatrava.

### Día 3.

Observación de aves en la laguna de Navaseca, Tablas de Daimiel.





PASEOS POR  
LA HISTORIA

## Yacimientos arqueológicos

El Parque Arqueológico de Alarcos es un fiel testigo de nuestra historia. Habitado desde la Edad del Hierro, después por los iberos (Lacurris) y romanos, cobró más importancia bajo la dominación árabe. La derrota de los cristianos con Alfonso VIII ante las tropas almohades en 1195 marca su referencia histórica. El vaivén fronterizo define la singularidad de este parque dual, en el que Calatrava la Vieja se muestra como un monumento del glorioso poder islámico extinguido, brevemente rejuvenecido bajo influencia almohade.

La Motilla del Azuer, en Daimiel, es el yacimiento más representativo de la Edad del Bronce en La Mancha (2200-1300 a. C.), dentro de una tipología de asentamiento único en la Prehistoria, las motillas. Su nombre hace referencia a su forma como elevación artificial dentro de un espacio llano circundante. Esta es la más antigua documentada en

la Península. En ella se define un recinto interior fortificado, con murallas concéntricas en torno a una torre central, grandes silos de almacenaje, el gran patio con la estructura hidráulica, sobre el nivel freático.

El yacimiento de Oreto y Zuqueca contiene restos de su pasado ibérico, romano, visigodo y árabe. El puente de Baebio, sobre el río Jabalón, recuerda la importancia del asentamiento ibérico de Oretum en época romana.

El yacimiento del Cerro de las Cabezas, en Valdepeñas, nos marca un interesante viaje por los orígenes históricos de La Mancha, especialmente en su poblamiento ibero (oretano) y su continuidad romana. La función de nudo de conexión entre la Meseta y el valle del Guadalquivir se manifiesta ya en tiempos tan tempranos.



## PROGRAMA

### Día 1.

Llegada al lugar elegido, disfrute del encanto de la localidad y su entorno y de la gastronomía local.

### Día 2.

Parque Arqueológico de Alarcos. Ciudad Real.  
Ruta interpretativa de la Batalla de Alarcos. Poblete. Calatrava la Vieja (Carrión de Calatrava).  
Por la tarde visita a la Motilla del Azuer en Daimiel..

### Día 3.

Yacimiento de Oreto-Zuqueca en Granátula de Calatrava.  
Por la tarde visita al Cerro de las Cabezas, en Valdepeñas.



## Castillos

El territorio de la provincia de Ciudad Real fue durante siglos tierra de paso y franja entre el mundo islámico y el cristiano, motivo que le hace contar con interesantes castillos y torreones defensivos. La administración del territorio estaba bajo la organización de Al-Andalus, de cuya época destacamos los castillos de Caracuel y Calatrava en Carrión de Calatrava. Qalat Rabat (Calatrava la Vieja) fue fundado en la época Omeya siglo VIII, siendo la población más importante entre Córdoba y Toledo.

En los siglos XII y XIII, tras las batallas de Alarcos y Las Navas, el territorio pasa a ser controlado y administrado por las órdenes militares principalmente la de Calatrava, junto a las de San Juan y Santiago.

Alarcos, de origen islámico, se convierte con su pérdida en 1195 en el hecho desencadenante del avance de la cristiandad. El castillo, de planta rectangular, empezó a construirse a finales del XII. En su interior se puede ver el trazado urbano de época almohade. La importancia del castillo y de su enclave, que cuenta con asentamientos desde el mundo ibero, se manifiesta en la decisiva batalla de Alarcos.

Calatrava la Nueva. Después de la batalla de Las Navas, la Orden de Calatrava construye la fortaleza de origen islámico del Sacro Convento de Calatrava la Nueva, no solo por razones estratégicas sino también por mostrar su poderío; el recinto tiene una doble funcionalidad, por un lado el defensivo, conformado por un triple recinto amurallado y por otro lado el conventual, con la iglesia y las dependencias del convento.



Montizón, castillo de origen musulmán, aprovecha como elemento defensivo el emplazamiento de la hoz del río Guadalén, que le sirve en parte de gran foso natural. Tiene tres recintos amurallados, con torre del homenaje que es por sí sola ya una fortaleza inexpugnable. Fue reconstruido por el portugués Pelayo Pérez, maestre de la Orden de Santiago y está declarado Monumento Histórico-Artístico.



## PROGRAMA



### Día 1.

Llegada al lugar elegido, disfrute del encanto de la localidad y su entorno y de la gastronomía local.

### Día 2.

Visita a Calatrava la Vieja, Alarcos y Calatrava la Nueva.

### Día 3.

Visita al Castillo de Montizón y su entorno.

Visita al santuario templario de la Virgen de la Vega en Torre de Juan Abad.



## Órdenes militares de San Juan y Calatrava

Las órdenes militares de monjes-soldados se crearon en los siglos XII y XIII, independientes de la Corona, para poder conquistar los territorios bajo dominio musulmán.

A partir del triunfo en Las Navas, en 1212, se encargaron de la repoblación y administración de las tierras definitivamente bajo su poder. Lo que es hoy la provincia de Ciudad Real estuvo repartida entre las órdenes de Santiago, Calatrava y San Juan del Hospital.

Villanueva de los Infantes, capital de la Orden de Santiago en el Campo de Montiel, gozó de un periodo de crecimiento y apogeo durante los siglos XVI al XVIII siendo un foco religioso, cultural y artístico en rivalidad con Almagro, centro político de la Orden de Calatrava.

Calatrava la Nueva era convento y sede emblemática. Sus maestros durante siglos influyeron en la vida política y militar del país, y acogieron la celebración de capítulos generales presididos por varios monarcas.

Alcázar, capital del Priorato de San Juan, vivió momentos de esplendor, acogiendo en su núcleo urbano numerosos conventos, la universidad y la fábrica de pólvora más importante del reino.

La posterior incorporación de los maestrazgos a la Corona en el siglo XV, su paulatina secularización, la nueva división territorial de España en provincias y, hacia finales del XIX, los procesos desamortizadores de Madoz y Mendizábal que supusieron la venta o subasta de sus bienes, concluyó con la disolución de las órdenes militares en 1931.



### PROGRAMA



#### Día 1.

Llegada al lugar elegido, disfrute del encanto de la localidad y su entorno y de la gastronomía local.

#### Día 2.

Orden de San Juan. Herencia. Alcázar de San Juan: Conjunto Palacial del Gran Prior (Caballeros Hospitalarios de San Juan), Casa del Hidalgo. Museo de la Cerámica "Formma".

Argamasilla de Alba y Manzanares: Castillo de Pilas Bonas.

#### Día 3.

Orden de Calatrava. Visita al Sacro Convento de Calatrava la Nueva y al Palacio Maestral de Almagro.



## Orden de Santiago. Terrinches y Campo de Montiel

Tras la batalla de las Navas de Tolosa (1212), la Orden de Santiago repobló el Campo de Montiel organizando su defensa a partir de las fortificaciones de frontera.

El castillo de Terrinches, donde se ubica el Centro de Interpretación de la Orden de Santiago y el Campo de Montiel, forman parte de la red de defensas instaladas al sur, como el de Montizón, para proteger el territorio de las razias lanzadas por las tropas de Al-Andalus. Hoy permite conocer el discurso histórico de esta comarca, de tan singular colorido, que se nos muestra a la vez tan próxima como lejana en el tiempo. Su rico patrimonio arqueológico y monumental, apenas conocido, es un aliciente especial para realizar su visita.

Desde la Edad del Bronce se constata un continuo poblamiento en torno al Camino de Aníbal, corredor natural de paso entre Andalucía, la Meseta y Levante. En torno al Castillejo de Bonete encontramos un conjunto tumular prehistórico de alto interés, incluso arqueoastronómico, pues varios de sus componentes arquitectónicos siguen la orientación estelar.

Posteriormente conocida como Vía Augusta (de Gades a Roma), acoge igualmente numerosas villae romanas ubicadas en el Campo de Montiel, como la del Calvario y Ontavía (en Terrinches), Puente Olmilla (en Albaladejo) y Mentesa Oretana (en Villanueva de la Fuente).



### PROGRAMA



#### Día 1.

Llegada al lugar elegido, disfrute del encanto de la localidad y su entorno y de la gastronomía local.

#### Día 2.

Terrinches. Castillo y Centro de Interpretación de la Orden de Santiago y Campo de Montiel. Iglesia parroquial de Santo Domingo de Guzmán, retablo y órgano histórico. Ermita de Ntra. Sra. de Luciana, retablo restaurado, neomiliario. Castillejo del Bonete. Castillo de Montiel.

#### Día 3.

Villanueva de los Infantes. Hospital de Santiago, Capilla del Remedio, Plaza Mayor, Iglesia de San Andrés y La Alhóndiga.

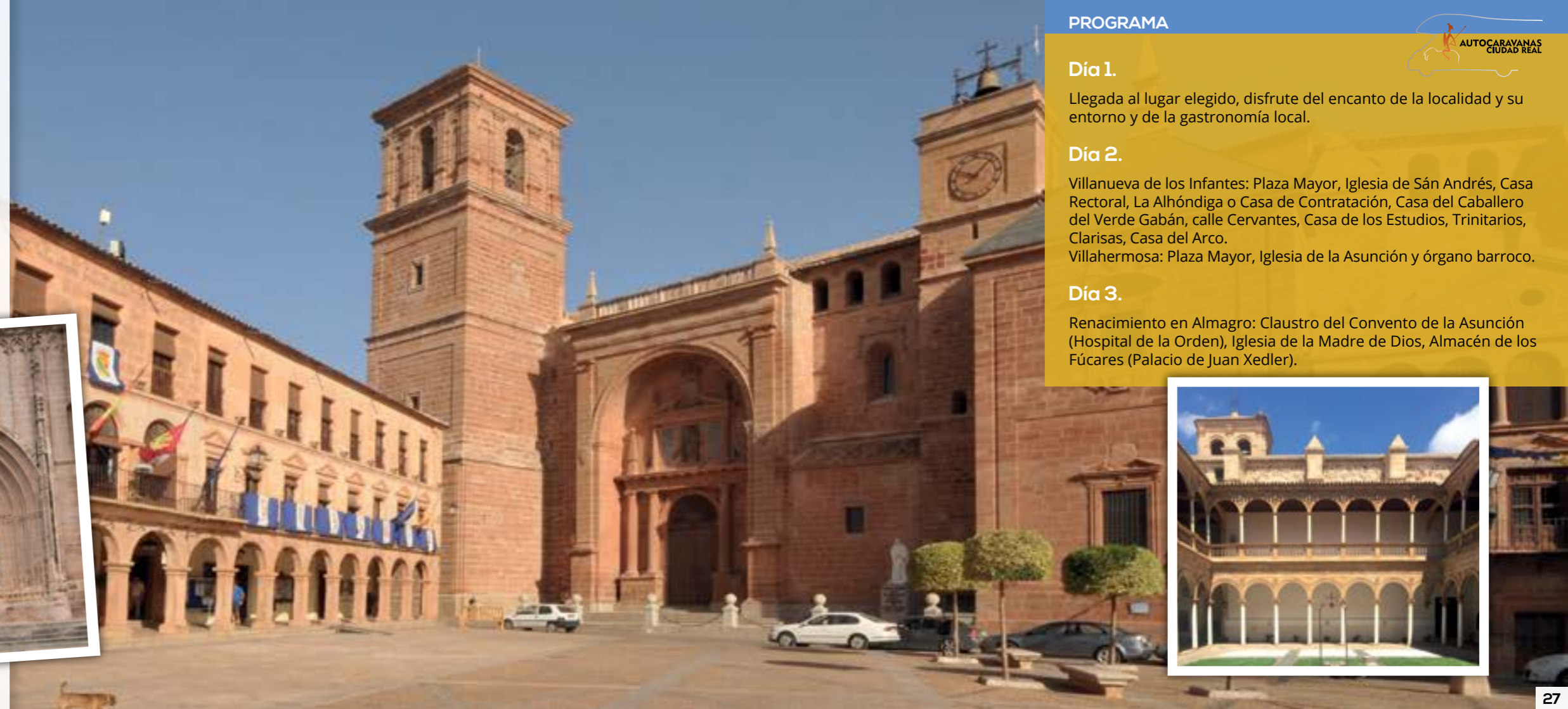
## Renacimiento y Barroco

Desde el siglo XIV y hasta finales del XVIII se conforman dos de las ciudades monumentales e históricas más señeras de Castilla-La Mancha: Almagro y Villanueva de los Infantes.

La primera, capital y sede política de la Orden de Calatrava, y, la segunda, la gran ciudad de la Orden de Santiago en el Campo de Montiel; convertidas ambas por su auge social y económico en dos grandes focos artísticos.

En ellas se estableció una rica nobleza con suntuosas casas y palacios de portadas señoriales, exhibiendo con sus blasones y escudos de armas familiares, su poder y prestigio social. Como ejemplo mencionamos la presencia en Almagro de los Fugger, banqueros alemanes, y de sus administradores, los Wesel y Xedler, financiadores de la monarquía y concesionarios de las minas de mercurio de Almadén.

En Villahermosa destaca su Iglesia parroquial, con elementos platerescos notables, con un coro majestuoso y una magnífica portada representativa del mejor gótico tardío..



### Día 1.

Llegada al lugar elegido, disfrute del encanto de la localidad y su entorno y de la gastronomía local.

### Día 2.

Villanueva de los Infantes: Plaza Mayor, Iglesia de San Andrés, Casa Rectoral, La Alhóndiga o Casa de Contratación, Casa del Caballero del Verde Gabán, calle Cervantes, Casa de los Estudios, Trinitarios, Clarisas, Casa del Arco.

Villahermosa: Plaza Mayor, Iglesia de la Asunción y órgano barroco.

### Día 3.

Renacimiento en Almagro: Claustro del Convento de la Asunción (Hospital de la Orden), Iglesia de la Madre de Dios, Almacén de los Fúcares (Palacio de Juan Xedler).



## Renacimiento y Barroco Retablos y órganos

Entre 1713 y 1729, por encargo de la Corona y del Consejo de órdenes militares, el arquitecto Juan Alejandro Núñez levanta en San Carlos del Valle el grandioso conjunto barroco de la iglesia del Santísimo Cristo del Valle, con su casa parroquial, un mesón y una plaza porticada con galerías superiores dispuestas para las fiestas y celebraciones, por la necesidad de albergar a la gran cantidad de peregrinos que visitaban su antigua ermita, en aquellos tiempos el lugar de peregrinación más importante de La Mancha.

No obstante, la planimetría urbana regular de San Carlos del Valle responde finalmente a las intervenciones promovidas por Carlos III y los ilustrados a finales del siglo XVIII, como consecuencia del proyecto de repoblación del Camino Real de Andalucía, bajo la tutela del insigne Pablo de Olavide.

En la iglesia parroquial de estilo renacentista de la Torre de Juan Abad se conserva uno de los más bellos retablos manieristas en madera policromada y un excepcional órgano de música del siglo XVII con todas sus piezas originales, gracias al cual se organiza un ciclo internacional de conciertos de creciente notoriedad.

La casa donde vivió Quevedo es hoy un centro cultural activo que difunde su memoria.

La iglesia de San Andrés, en Villamanrique, destaca por su portada, transición del Gótico al Renacimiento, y su coro. En la vecina Casa de los Manrique destaca su patio porticado del siglo XVII.



### PROGRAMA

#### Día 1.

Llegada al lugar elegido, disfrute del encanto de la localidad y su entorno y de la gastronomía local.

#### Día 2.

San Carlos del Valle: Plaza Mayor y El Cristo.  
Torre de Juan Abad: Iglesia, retablo manierista y órgano barroco.  
Museo de Quevedo.  
Villamanrique: Iglesia parroquial (retablo y coro).

#### Día 3.

Almagro: Iglesia de San Agustín, Corral de Comedias.  
Pozuelo de Calatrava: Retablo de la Iglesia de San Juan Bautista.  
Ciudad Real: Catedral.





## Palacio de Viso del Marqués, Las Virtudes y San Carlos del Valle

La construcción del Palacio de Viso, en el siglo XVI, se debe a don Álvaro de Bazán. La villa de Viso del Marqués se encuentra en un lugar equidistante entre Madrid, capital de la corte, y Sevilla, puerto de la flota naval, y al mismo tiempo situada en el centro de sus dominios, que fueron donados a su padre don Álvaro de Bazán "El Viejo".

El emplazamiento responde también a las ideas del Renacimiento por el gusto de palacios y villas apartados de las grandes urbes, representando un retorno a los espacios bucólicos e idílicos campestres.

El Palacio responde a los principios manieristas, las pinturas son un compendio de iconografía humanística, configurándose así como uno de los conjuntos pictóricos sobre mitología más importante de Europa, que rememora las grandes batallas donde participa el gran almirante.

El Santuario de las Virtudes es un ejemplo de plaza de toros asociada a la Iglesia. Fue construida en 1645, siendo la primera plaza de toros de España, que además tiene la peculiaridad de ser de planta cuadrada. La iconografía del Santuario es de exaltación mariana y pasa por ser uno de los conjuntos más excepcionales de España.

En San Carlos del Valle, su iglesia que ocupa un lateral de la magnífica plaza, es un ejemplo notorio de arquitectura religiosa barroca. Se construye para realzar la imagen del Cristo, que según cuenta la tradición fue escondido en un pajar por un caminante. Su planta es de cruz griega. En el exterior destaca la cúpula ochavada flanqueada por cuatro torres y su portada-retablo relata el milagro de los dos ladrones entre columnas toscanas y salomónicas.



### PROGRAMA



#### Día 1.

Llegada al lugar elegido, disfrute del encanto de la localidad y su entorno y de la gastronomía local.

#### Día 2.

Viso del Marqués: Palacio del Marqués de Santa Cruz e iglesia parroquial. Museo de Ciencias de la Naturaleza de Viso del Marqués "AVAN". En sus salas de Entomología, Geología, Micología, Herbario y Líquenes, Odonatos, Vulcanismo y Meteorología, y malacología se pueden contemplar interesantes y excepcionales colecciones que atesoran principalmente los entornos de la Comarca del Viso. Santuario de Las Virtudes. Valdepeñas. Plaza de España e Iglesia de la Asunción.

#### Día 3.

Visita a San Carlos del Valle y La Solana.

## Ciudad Real y Almagro

Rivales en otros tiempos como capital de la provincia, hoy se complementan como dos núcleos próximos, cada uno con su peculiar carácter y oferta turística y cultural.

Ciudad Real, fundada en 1255 por Alfonso X el Sabio, en el Medievo estuvo rodeada por una muralla con ocho puertas (entre las que destacaba la de Toledo) que se abrían a las vías más importantes. El impulso económico de las últimas décadas, su realidad como centro administrativo, la presencia del Campus Universitario y su mejor comunicación por tren AVE y autovía han consolidado su posición regional y nacional.

En la actualidad sus principales iglesias nos recuerdan su antigua conformación urbanística estructurada por los barrios de la Judería (Iglesia de Santiago), de Cristianos Viejos (San Pedro y la Basílica Catedral) y de la Morería.

En el Palacio de la Diputación Provincial, se expone una interesante colección del pintor Ángel Andrade. Del Museo Provincial destacamos el ejemplar del mastodonte Anancus y las secciones de Arqueología y Entomología; además de la sección de Bellas Artes en el antiguo convento restaurado de La Merced.

En Almagro, además del trazado de sus calles y plaza porticada, con el Corral de Comedias, destacamos el remozado Palacio Maestral, hoy sede del Museo Nacional del Teatro, con la mayor y mejor colección de la historia del teatro español. Su visita es un recorrido desde la tradición grecorromana hasta las últimas vanguardias, destacando el legado del Siglo de Oro.



### PROGRAMA

#### Día 1.

Llegada al lugar elegido, disfrute del encanto de la localidad y su entorno y de la gastronomía local.

#### Día 2.

Ciudad Real: Palacio de la Diputación Provincial. Iglesia de la Merced. Iglesias de San Pedro (Capilla de los Coca y Puerta del Perdón), Santiago y Catedral. Museo de Ciudad Real-Convento de la Merced.

#### Día 3.

Almagro: Plaza Mayor, Corral de Comedias y Museo del Teatro.



## Paisajes cervantinos

Argamasilla de Alba, en el corazón de las Rutas del Quijote, es un punto estratégico para los que quieran seguir al Caballero de la Triste Figura. La Cueva de Medrano, donde se cree que el autor comenzara a escribir su inmortal obra, puede ser un buen lugar para iniciar el viaje y surcar los parajes literarios del Campo de Montiel.

El pantano de Peñarroya, al pie del Castillo y su Santuario, represa y regula las aguas del Guadiana hacia la llanura manchega, tras haber sorteado las quince lagunas de Ruidera o "lágrimas convertidas por el mago Merlín", que escalonadamente vierten cada una en la siguiente, exhibiendo su rica gama de azules y verdes casi mágica. Es uno de los complejos fluviales más extraordinarios de la red hidrográfica europea. El Hundimiento es la cascada más espectacular con sus 20 metros de caída. Cerca de ella todavía pueden verse las ruinas de los batanes que tanto asustaron a Don Quijote y a su escudero.

Pero también podemos irnos al otro extremo, siguiendo cañadas, cordeles y veredas de los pastores trashumantes de la Mesta y enlazar con el Camino Real de Toledo a Sevilla que el propio Cervantes recorriera a menudo y que cruza el Valle de Alcuía, tan apreciado por sus ricos pastos para la invernada. Así fue como don Miguel, viajero impenitente, conoció muchas peculiaridades de estos lugares, tropezándose con hidalgos, arrieros, pastores y todo tipo de gentes y sucesos, fuentes de inspiración que, luego, convenientemente transmutados en ficción según su ingenio, reaparecerán en sus Novelas Ejemplares y su inmortal Don Quijote. Como las ventas de la Divina Pastora y del Alcalde, esta última todavía viva, hoy llamada de la Inés, en las que descansó tras alguna de esas duras jornadas.



### Día 1.

Llegada al lugar elegido, disfrute del encanto de la localidad y su entorno y de la gastronomía local.

### Día 2.

Visita a Argamasilla de Alba, Cueva de Medrano, Pósito de la Tercia, Castillo y Santuario de Peñarroya. Parque Natural de las Lagunas de Ruidera, Mirador y Hundimiento. Parada en La Solana (Plaza Mayor, Iglesia de Santa Catalina y Casa de Don Diego).

### Día 3.

Ventas cervantinas: Venta del Alcalde o de la Inés. Valle de Alcuía.



## Molinos de La Mancha

“Y en esto, descubrieron 30 o 40 molinos de viento que hay en aquel campo...”. Así comienza uno de los pasajes más recordados del Quijote, visualizando esos estandartes manchegos por antonomasia, como los célebres de Criptana, Alcázar y Herencia, conservados gracias al empeño de sus ayuntamientos y vecinos, celosos de su identidad.

En las cumbres serranas y en algunos cerros donde el aire cobra más fuerza se construyeron a partir del siglo XVI para aprovechar la energía del viento y transformarla en energía mecánica para la molienda.

Hoy, además de su atractivo visual sobre la llanura, asumen una función museística, con contenidos etnográficos, literarios e incluso con fondos pictóricos, como el Museo Molino de “Gregorio Prieto” en Valdepeñas, el más grande de todos, construido en los años cincuenta.



### PROGRAMA



#### Día 1.

Llegada al lugar elegido, disfrute del encanto de la localidad y su entorno y de la gastronomía local.

#### Día 2.

Visita a Puerto Lápice, Herencia y Alcázar de San Juan. Por la tarde, Pósito Real y Sierra de los Molinos de Campo de Criptana.

#### Día 3.

Visita al Museo y Molino “Gregorio Prieto” en Valdepeñas.



# Etnografía

Todo el instrumental vinculado a los oficios y tradiciones del Campo de Calatrava se muestra generosamente en el Museo Etnográfico de Almagro. Por otra parte, frente al Corral de Comedias, descubriremos el Museo del Encaje, en donde se exponen la historia, los utensilios y una importante colección de piezas representativas de la muy afamada artesanía textil del encaje de bolillos y la blonda, muy arraigada en estos pueblos.

El Museo del Carro y Aperos de Labranza, en Tomelloso, alberga en su Bombo todo lo relativo a las tareas agrarias, permitiéndonos recordar cómo era la vida en los pueblos manchegos en los siglos precedentes.

En La Solana conoceremos el mundo relativo a la zarzuela de La Rosa del Azafrán, en la Casa de D. Diego, y el proceso de fabricación de las hoces. Visitaremos la quesería "La Casota" con degustación de sus productos.

El Museo del Carnaval "Momo", en Miguelturra, nos propone un recorrido lúdico a través de la historia del Carnaval en el mundo, en España, en Castilla-La Mancha y el peculiar de esta localidad.

El Museo del Quijote, en Ciudad Real, invita a dar un paseo por la famosa novela a través de su historia, sus paisajes y sus personajes. También se recrea cómo era un taller de imprenta en el siglo XVII, como aquel en el que en 1605, en Madrid, se imprimió el primer ejemplar.

Ubicado en el antiguo Convento de San José, el museo FORMMA (museo de la Cerámica Manchega), exhibe una amplia muestra de piezas procedentes de los principales núcleos alfareros de la comarca manchega que se utilizaron para satisfacer cada necesidad de la casa, del campo, y de la vida cotidiana. La colección incluye aperos de labranza, objetos de esparto, mobiliario agrícola y utensilios e imágenes antiguas, lo que permite conocer los viejos modos de vida manchegos.



## PROGRAMA



### Día 1.

Llegada al lugar elegido, disfrute del encanto de la localidad y su entorno y de la gastronomía local.

### Día 2.

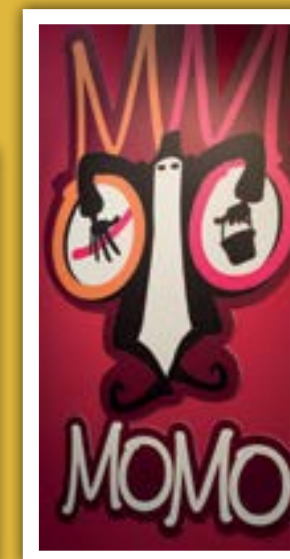
Almagro: Museo del Encaje y de la Blonda y Museo Etnográfico del Campo de Calatrava.

Tomelloso: Museo del Carro y del Bombo. Posada de los Portales. La Solana: Museo de la Rosa del Azafrán (Zarzuela), Fábrica de Hoces "La Pajarita" y quesos "La Casota".

Alcázar de San Juan: Museo FORMMA (Museo de la Cerámica Manchega).

### Día 3.

Visita del Museo del Carnaval "Momo" en Miguelturra y Museo del Quijote en Ciudad Real.



## Aires de santidad. Almodóvar del Campo y Malagón

Asentado el territorio, tras la Reconquista por las órdenes militares y con la efervescencia renacentista, se produce un desarrollo económico y social singular entre los Montes de Toledo y Sierra Morena. En el proceso de conversión y evangelización de la fe cristiana se fundan ermitas, monasterios, iglesias y retiros en el marco de una espiritualidad que cobra especial fuerza con la expulsión de los judíos y las sospechas inquisitoriales.

Es en este ambiente donde dos figuras señeras de la Iglesia Católica, dos Doctores de la Iglesia, Santa Teresa y San Juan de Ávila, a los que se suma San Juan Bautista de la Concepción como reformador de la Orden Trinitaria, marcan una profunda huella espiritual en nuestra provincia. Ambos sospechosos de ascendencia judía, desde un férreo compromiso personal, vienen a definir sendas líneas de trabajo con su magisterio, su poesía, su mística y su ascética.



### PROGRAMA

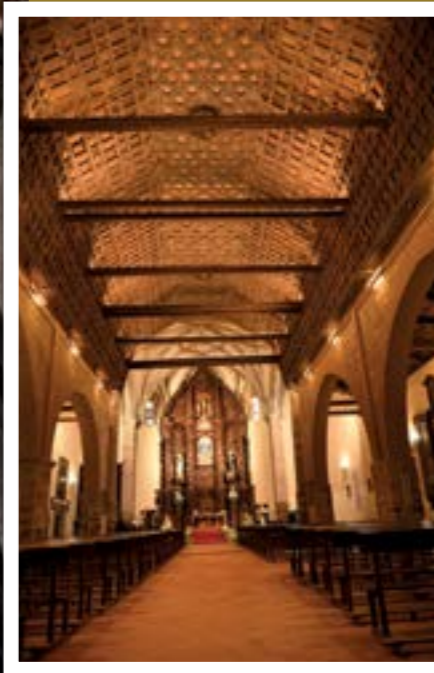
#### Día 1.

Llegada al lugar elegido, disfrute del encanto de la localidad y su entorno y de la gastronomía local.

#### Día 2.

Almodóvar de Campo: Casa natal de San Juan de Ávila, Cueva de las Penitencias, Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción, artesanado mudéjar, retablo barroco, Video-mapping. Ayuntamiento, Museo Palmero, Casa de la Marquesa, blasones,

casas palaciegas y modernistas, Teatro Municipal. Casa natal de San Juan Bautista de la Concepción. Ermita y Cerro de Santa Brígida. Tirteafuera: Iglesia de Santa Catalina, artesanado mudéjar.



#### Día 3.

Malagón: Plaza del Convento, Monasterio de San José, retablo, zaguán del torno, Museo Teresiano. Ermita del Cristo del Espíritu Santo.

## Santuarios

Los santuarios, generalmente ubicados sobre asentamientos privilegiados en su entorno geográfico, se prodigan al compás del proceso de la Reconquista, aprovechando edificaciones previas mudéjares, románicas, visigóticas e incluso ibéricas.

## PROGRAMA



### Día 1.

Llegada al lugar elegido, disfrute del encanto de la localidad y su entorno y de la gastronomía local.

### Día 2.

Virgen de la Sierra (Villarrubia de los Ojos).  
Santuario de Villajos y pozos de nieve (Campo de Criptana).  
Virgen de Peñarroya (Argamasilla de Alba).

### Día 3.

Virgen de Zuqueca (Granátula de Calatrava)  
Santuario de la Encarnación (Carrión de Calatrava).



## Santuarios

Son lugares de peregrinaje y devoción dedicados a los santos patrones y a las vírgenes, donde se suelen efectuar actos litúrgicos y romerías en primavera u otoño. También suelen acompañarse de actos lúdicos, festejos taurinos, comidas, barbacoas, etc., aprovechando el entorno natural en el que se ubican.



### Día 1.

Llegada al lugar elegido, disfrute del encanto de la localidad y su entorno y de la gastronomía local.

### Día 2.

Baritel de San Carlos (Almadenejos).  
Virgen del Castillo (Chillón).  
Iglesia de Santa Catalina (Tirteafuera).  
Virgen del Socorro (Argamasilla de Calatrava).

### Día 3.

Virgen de los Santos (Pozuelo de Calatrava)  
Virgen de las Nieves (Almagro-Bolaños de Calatrava).





## Almadén, La Bienvenida y Puertollano (Minería)

La historia de la comarca de Almadén está unida a la explotación del cinabrio desde la época romana. Al principio la extracción del bermellón (cinabrio de gran calidad del que, una vez molido y lavado, se obtenía un polvo de color rojo fuerte) era utilizado para colorear desde los ojos de las estatuas hasta las mejillas de las patricias romanas. El control y comercio de las minas se gestionaba desde la antigua ciudad de Sisapo (La Bienvenida).

Tras un periodo de decadencia en época visigoda y bajo el dominio islámico, las minas adquieren mayor importancia, dependiendo administrativamente de Qalat al-Rabat (Calatrava la Vieja), comenzándose a exportar cinabrio al mundo entero.

Con la conquista castellana, el control de las minas pasa a la Orden de Calatrava, produciéndose azogue, bermellón y solimán, que se distribuyen por toda Europa, el Mediterráneo y Asia. A partir de la explotación de las minas de oro y plata de América, y ya bajo el control de la corona, se intensifica la exportación de azogue con destino al nuevo mundo, explotación que no dejó de crecer hasta finales del siglo XX. En 2003, bajo normativa europea, cesa la actividad, concluyendo una labor que había comenzado en el siglo IV.

Esta actividad minera, con sus diversas tecnologías de extracción, fue declarada por la Unesco como Patrimonio del Mercurio, e inscrita el 30 de junio de 2012 en la lista del Patrimonio Mundial.

Puertollano se vincula con la tradicional y moderna (a cielo abierto) minería del carbón, con la extracción de las pizarras bituminosas durante la autarquía y con la instalación de la refinería del petróleo y su complejo petroquímico.



### PROGRAMA



#### Día 1.

Llegada al lugar elegido, disfrute del encanto de la localidad y su entorno y de la gastronomía local.

#### Día 2.

En Almadén, recorrido por su conjunto histórico, minero y metalúrgico. Visita al interior de la mina, al malacate de San Andrés, baritel, hornos de aludeles o Bustamante, al Cerco y a la Puerta de Buitrones, al Museo del Mercurio, el Hospital de Mineros de San Rafael y a la Plaza de Toros.

#### Día 3.

En el Valle de Alcudia visitaremos La Bienvenida, yacimiento ibero-romano asociado a la antigua ciudad de Sisapo. Visita al Museo de la Minería de Puertollano y a su paisaje minero.



## PUERTOLLANO SE ABRE AL MUNDO: MUSEO CRISTINA GARCÍA RODERO

Un espacio museístico singular en el que la primera fotógrafa española en formar parte de la Agencia Magnum nos ofrece su privilegiada mirada sobre lo que acontece en diferentes lugares del planeta e incluso en nuestra propia casa, traspasando la realidad más constatable.

La obra de Cristina, presente en las colecciones y museos más prestigiosos del mundo, manifiesta un profundo interés por el comportamiento humano, por su espíritu y su cuerpo, diseccionando o agrupando ambos caracteres en una dualidad sincrética que atrapa de una manera dulce, al generar un tempo de observación misteriosamente envolvente.

Junto a su obra permanente también pueden apreciarse otras propuestas de vanguardia en la creación visual y plástica de gran interés.

La jornada puede complementarse con otras visitas que ofrece la ciudad ubicada en torno al Paseo de San Gregorio, eje central en el que confluye la vida urbana, la Fuente de Agua Agria, la Casa de Baños, el reloj, la Iglesia de la Asunción, la Iglesia de la Virgen de Gracia, donde se celebra el Santo Voto y el Día del Chorizo (23 de enero).



### PROPUESTAS A VISITAR



- Museo Cristina García Rodero
- Parroquia de la Asunción
- Virgen de Gracia (Santo Voto)
- Paseo de San Gregorio
- Fuente Agria
- Casa de Baños
- Castillete del Pozo Santa María
- Humedal de las Pocitas del Prior
- Dehesa Boyal (Puerta del Valle de Alcudia)



## Ruta de los Museos de Manzanares

Manzanares es una encrucijada de caminos en pleno corazón de La Mancha, un sitio que recoge la tradición de sus gentes. Un enclave que valora todo el patrimonio cultural, histórico y artístico que tiene y que se ha materializado en la creación de cuatro importantes museos que, unidos a las exposiciones itinerantes, conforman una interesante oferta museística.

**Museo de Manuel Piña** - El museo acoge el legado de una de las figuras más relevantes de la historia de la moda española de finales del siglo XX, precursor del prêt-à-porter español. Manuel Piña (1944-1994)

**Museo del Queso Manchego** - El museo nos ofrece un recorrido cultural, antropológico, etnográfico y gastronómico por este excepcional producto, uno de los estandartes e iconos de la gastronomía española a nivel internacional.

**Archivo-museo Sánchez Mejías** - Dedicado a la figura del torero Ignacio Sánchez Mejías (1891-1934), conocido principalmente por la elegía que escribiera Federico García Lorca, el "llanto por Ignacio Sánchez Mejías", tras la cogida mortal que sufriera en 1934 en Manzanares.

**Molino Grande** - Espacio etnográfico que reúne formas de trabajo y oficios desaparecidos hoy en día y que se centra en la importancia del río Azuer y del cultivo del cereal.



## PROPUESTAS A VISITAR

Museo de Manuel Piña

Museo del Queso Manchego

Archivo-Museo Sánchez Mejías

Molino Grande

Iglesia parroquial de la Asunción de Ntra. Señora

Castillo de Pilas Bonas.

Paseo del Sistema Solar





PARSEOS  
POR NUESTRAS FIESTAS  
DE INTERÉS  
TURÍSTICO NACIONAL

# Carnaval de Herencia

De origen pagano en las saturnales romanas, el Carnaval se asimiló pronto al cristianismo, con significados tan múltiples como culturas en las que se manifiesta.

El Carnaval manchego de Herencia —fiesta de fecha variable en función de la Pascua de Resurrección— fue declarado de Interés Turístico Nacional (junio de 2017) el primero en la provincia de Ciudad Real, y uno de los más singulares de la España interior, celebrándose incluso durante el Franquismo. Su origen se remonta al siglo XVIII y tiene en el “Perlé”, personaje parecido a las botargas, uno de sus iconos, que ha sido reproducido en escultura gigante en una de las rotondas de la localidad; vestido con un pijama a rayas azules y blancas y gorrito de bebé a juego, es una representación burlesca del orden establecido, que va persiguiendo con su látigo a todo el que se mete con él y también mantiene el orden de la fiesta. Otros personajes son las denominadas “jinetas”, que representan a los gremios del pueblo y están formadas por varios niños vestidos de traje regional o de época, y los Gigantes y Cabezudos.



## PROPUESTAS A VISITAR

### Día 1.

Llegada al lugar elegido, disfrute del encanto de la localidad y su entorno y de la gastronomía local.

### Día 2.

Visita a la Iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción del siglo XVII y el Convento de Nuestra Señora de la Merced, fundado en 1656 por Juan José de Austria, hijo del rey Felipe IV, siendo prior de la Orden de San Juan.

### Día 3.

Molinos de viento.



## Carnaval de Miguelturra

Declarada de Interés Turístico Nacional en 2018, esta fiesta tiene señas de identidad propias, que la distinguen y destacan, entre celebraciones similares, en todo el territorio nacional. La Máscara Callejera, esencia del Carnaval de esta localidad, con sus artes para gastar bromas a propios y extraños, sostiene los pilares básicos tradicionales de esta celebración. Vestida con viejas ropas o disfrazada de retales, solitaria, en parejas o en minúsculos grupos que se hacen y deshacen, según vaya la fiesta, deambula por las calles de la localidad “dando guerra” a todo el que se va encontrando, tras la presentación inicial de un estridente: ¿a que no me conoces?

Máscaras callejeras, flores de sartén, la más fina repostería de la tierra, concursos, desfiles, una explosión de color y de saber divertirse que anima no solo a los miguelturreños y miguelturreñas, que parecen llevar el Carnaval en las venas, sino a todo aquel que se acerca a participar en la fiesta.



### PROPUESTAS A VISITAR



#### Día 1.

Llegada al lugar elegido, disfrute del encanto de la localidad y su entorno y de la gastronomía local.

#### Día 2.

Parroquia Nuestra Señora de la Asunción.

Ermita del Santísimo Cristo de la Misericordia.

Museo del Carnaval “Momo”.

#### Día 3.

Paraje de Peralvillo.



## Carnaval de Alcázar de San Juan

El Carnaval alcazareño, CARNAVALCÁZAR, fue declarado Fiesta de Interés Turístico Nacional en el año 2018 por su originalidad, historia, arraigo popular y contenido artístico; pero sobre todo, porque es el único carnaval del mundo que se celebra entre el 21 y el 28 de diciembre, coincidiendo con la Navidad. Sus orígenes se remontan a finales del siglo XIX y es el último carnaval del año.

Entre las múltiples actividades programadas, destacan el Desfile Infantil, el Gran Desfile de Comparsas y Carrozas (uno de los más concurridos y con mayor nivel de la comarca), el Desfile Popular conocido como "La Mascarita" y el Duelo y Entierro de la Sardina, que cierra el Carnaval el Día de los Inocentes. En los últimos años se ha sumado un original desfile de máscaras en bicicleta, la "Ciclagata". A todo esto se suma la tradicional cuelga de "Peleles", el Festival de Murgas o la Fiesta Infantil con la elección del "Obispillo", que preside el Carnaval Infantil.

El 28 de diciembre es la fecha que marca el fin del Carnavalcázar. Durante el velatorio de Doña Sardina, vecinas y vecinos sacan sus mesas camilla a la calle formando corros, llorando el final de la fiesta más emblemática de la ciudad y compartiendo charlas alrededor de la mesa, donde no pueden faltar las tradicionales pastas y dulces de manteca propios de esta época. Los dolientes, ataviados de luto, acompañarán a la Sardina en desfile hasta su trágico final en la hoguera.



### PROPUESTAS A VISITAR



#### Día 1.

Llegada al lugar elegido, disfrute del encanto de la ciudad, su entorno, su gastronomía. Además, existe la posibilidad de realizar compras navideñas en la principal arteria comercial (calle Castelar) y disfrutar de las fiestas de Carnaval en locales nocturnos.

#### Día 2.

Visita a las iglesias declaradas Bienes de Interés Cultural: Santa María La Mayor (s.XIII), San Francisco (s. XVI) y Santa Quiteria (s.XVI), así como la iglesia convento de Santísima Trinidad (s.XVII).

#### Día 3.

Obligada visita al Belén Monumental ubicado en el Salón Noble del Ayuntamiento y al mercado navideño de la Plaza de España.



## Semana Santa de Ciudad Real

Rito a su vez de tránsito entre el invierno y la primavera, en la tradición católica la Semana Santa es la representación en la calle de la Pasión de Cristo. Manifestación de religiosidad, de imaginería religiosa y de arte cofrade en todas sus variantes, que en la capital de la provincia tiene el reconocimiento de Interés Turístico Nacional desde febrero de 2006. En Ciudad Real, actualmente con veinticinco cofradías, veintiocho estaciones de penitencia —desde el Nazareno del Domingo de Pasión hasta el Resucitado— y más de quince mil hermanos, la espiritualidad rompe en estética, en emoción tras los varales de los palios, en las revirás bajo los acordes de las marchas musicales, en la apoteosis de los sentidos cristalizando en arte, en el quejío de las saetas o en el olor del incienso ante los pasos de misterio.

El juego de contrastes, la armonía entre lo señorial y lo popular, la lírica que cruza desde los aires del sur a la sobriedad de la vieja Castilla, la búsqueda de una puesta en escena trágica pero ritual, y siguiendo los cánones con la mayor pureza posible se dan cita en una Semana Santa ciudadrealeña cada vez más cuidada, cada año más visitada. Entradas y salidas de sus templos o del guardapasos de la calle Quevedo, pasaje de la Merced, Camarín, Terreras, Plaza Mayor... son algunos de los hitos en los itinerarios procesionales capitalinos, entre el racheo de los costaleros a las órdenes de los capataces y el humo de los cirios, los emocionantes saludos entre hermandades y las levantás, las lluvias de pétalos y los numerosos niños, aún sin capillo, repartiendo estampas de los titulares de su hermandad.



### PROPUESTAS A VISITAR

#### Día 1.

Llegada al lugar elegido, disfrute de la Semana Santa de Ciudad Real y su entorno y de la gastronomía local.





## Semana Santa Calatrava

La Semana Santa del Campo de Calatrava es la única fiesta comarcal de Castilla-La Mancha declarada de Interés Turístico Nacional en 2016, y anteriormente de Interés Turístico Regional en 2007. Desde el Domingo de Ramos al Domingo de Resurrección, esta extensa comarca manchega subraya de manera artística y religiosa sus tradiciones y su belleza. Colores y sabores, olores y saetas confluyen como pocas veces en una zona geográfica de gran belleza paisajística.

La celebración pasional de la Semana Santa calatrava o calatraveña viene a ser, en una tierra de volcanes, un volcán de emociones, ya religiosas ya profanas, a lo largo y ancho de sus municipios, en una manifestación de vida y cultura de gran interés etnográfico.

La religiosidad impregna todos los rincones y hechos cotidianos en el Campo de Calatrava, fruto de la herencia histórica de la Orden religioso-militar de Calatrava y de la profusión de fundaciones conventuales posteriores. Una religiosidad que, además de en las romerías y fiestas patronales, se plasma de manera singular en la multitudinaria participación de sus cofradías en la Semana Santa.

Las cofradías de los "Armaos", soldadesca romana que tiene su origen en las secciones militares de las cofradías de los siglos XVI y XVII, muestran en muchos de sus municipios, la vistosidad de sus armaduras y vestimentas, inspiradas en la época barroca,



### PROPUESTAS A VISITAR

#### Día 1.

Llegada al lugar elegido, disfrute de la Semana Santa Calatrava y su entorno y de la gastronomía local.

## Fiesta del Mayo Manchego de Pedro Muñoz

Fiesta de Interés Turístico Nacional desde 2019, en la que conviven el folclore, la gastronomía y la tradición de la ronda pedroteña de los jóvenes a las mujeres de la localidad, al inicio de la primavera, para cortejarlas.

Las mayeras y los rondadores. Niñas, niños y jóvenes nombrados “mayeras” y “rondadores” en la famosa “imposición de bandas y fajines”, representan al pueblo durante todo el año, encarnando los valores y la belleza manchega.

Farolas y Noche de Ronda el 30 de abril. Las farolas, elementos singulares de esta fiesta, simbolizan las que portaban los rondadores en la noche de ronda para alumbrarse, camino de casa de la joven pretendida. Hoy en día es un concurso para elegir las farolas mejor engalanadas, que finaliza con el canto del “mayo” a la Patrona de Pedro Muñoz, Nuestra Señora de los Ángeles, dando comienzo a la Noche de Ronda. Los rondadores se dirigen a las casas de las mayeras, a quienes les cantan el “mayo” mientras se bebe la típica “zurra”.

Jornadas gastronómicas. Coinciden con la Fiesta del Mayo. Son un escaparate gastronómico para degustar productos característicos de Pedro Muñoz, incluyendo la celebración de concursos de gachas o pisto manchego.



Festival Nacional de Folclore del 1 de mayo. El Ayuntamiento de Pedro Muñoz, en colaboración con el grupo folclórico “Virgen de Los Ángeles” organiza esta muestra de folclore. Comienza el 1 de mayo, a primera hora de la tarde, con el desfile desde la Plaza de España hasta la Plaza de Toros, donde se desarrolla el Festival. Es el acto de mayor participación y sentimiento popular de identidad manchega.

### PROPUESTAS A VISITAR

#### Día 1.

Llegada al lugar elegido, disfrute del encanto de la localidad y su entorno y de la gastronomía local.

#### Día 2.

Asistir el día 30 de abril al concurso de farolas, al canto del “mayo” a la patrona de la localidad y a la celebración de la Noche de Ronda.

#### Día 3.

Asistir el día 1 de mayo al desfile desde la Plaza de España hasta la Plaza de Toros, lugar donde se desarrolla el Festival Nacional de Folclore.



## Semana de la Zarzuela en La Solana

La Semana nacional de la Zarzuela de La Solana es un evento de carácter singular y único en España, con un nivel artístico reconocido. Con 36 ediciones celebradas en 2019, fue declarada de Interés Turístico Nacional en agosto de 2015. Está organizada por la Asociación Cultural Amigos de la Zarzuela, de La Solana, y respaldada en definitiva por toda la localidad.

En este festival lírico, de los más conocidos en su género, se programan a lo largo de nueve jornadas en la segunda mitad de octubre, una serie de funciones de zarzuela a cargo de compañías líricas profesionales y de aficionados, y otras actividades paralelas, así como una serie de jornadas para escolares. Por su parte, la Asociación, a través de su Compañía Lírica "Maestro Andrés Uriel", ha estrenado diversas zarzuelas, como La parranda, Los gavilanes, Luisa Fernanda, El huesped del sevillano o La verbena de la Paloma.

La Semana nació por iniciativa de un grupo de amantes y seguidores del género lírico, animados por la célebre pieza La rosa del azafrán (1930). El nombre de la zarzuela se debe al azafrán, planta de gran valor cuyo cultivo caracteriza especialmente a La Solana. En la obra se hace referencia a que el amor es tan frágil como esta flor peregrina otoñal, "que brota al salir el sol y muere al caer la tarde". La pieza se inicia con la conocida seguidilla en fiesta por la patrona del pueblo, y Catalina cantando "Aunque soy de La Mancha/ no mancho a nadie;/ más de cuatro quisieran/ tener mi sangre". Una zarzuela que inmortaliza la vida y costumbres solaneras, convertida ya en su emblema musical.



### Día 1.

Llegada al lugar elegido, disfrute de la Semana de la Zarzuela y su entorno y de la gastronomía local.





PASEOS  
DESDE EL  
FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE  
TEATRO CLÁSICO  
DE ALMAGRO

## Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

Primer acontecimiento de teatro clásico en España y uno de los más importantes del mundo, el germen del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro hay que situarlo en las funciones de Teatro Clásico que, desde 1967, organizaba y grababa la Segunda Cadena de TVE, en el Corral de Comedias.

Desde 1978 el Corral de Comedias es el punto de partida y polo imantador de las diferentes ediciones del Festival, que nace con representaciones paralelas a las Jornadas de Teatro Clásico Español impulsadas por Rafael Pérez Sierra, director general de Teatro del Ministerio de Cultura, en el mes de septiembre. Es en 1984 se convierte en un certamen internacional y en 1989 cuando pasa a celebrarse en el mes de julio, convirtiendo a la turística ciudad encajera en la capital internacional del Teatro del Siglo de Oro.

En la actualidad el Festival se desarrolla durante más de veinte días, cuenta con siete espacios teatrales simultáneos y ofrece más de cincuenta espectáculos de compañías de todo el mundo, ofreciendo tanto versiones más convencionales de los clásicos del XVI y XVIII como funciones más alternativas y transgresoras, y siendo plataforma de los estrenos de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Desde 1983, el Festival está gestionado por un Patronato, presidido por el ministro de Cultura, y del que forma parte la Diputación de Ciudad Real. En 2017, año en que alcanzó su 40ª edición, le fue concedido al Festival el Premio Max a la Contribución a las Artes Escénicas.



### PROGRAMA

#### Día 1.

Llegada al lugar elegido, disfrute de Almagro y su entorno y de la gastronomía local.



PASEOS  
POR NUESTRA  
GASTRONOMÍA

## Tierra con Denominación de Origen

La Mancha es una zona ideal para el cultivo de la vid en la que añada tras añada se prima la calidad. La gran cantidad de horas de sol que disfrutan sus viñas, el ciclo de maduración de las mismas y la salud de sus vides son extraordinarios. Es la región vitivinícola más extensa del mundo, con 450.000 hectáreas de viñedo dentro de su zona de producción, de las que 165.000 son aptas para producir vinos con la certificación DO.

En Manzanares, el Museo del Queso nos permitirá conocer las razones de por qué el queso manchego es generalmente catalogado como el mejor del mundo.

En su aspecto exterior lleva las impresiones de los moldes tipo pleitas (trenza de esparto) en la superficie lateral y tipo flor en las caras planas. Los sellos DO garantizan su calidad. Su sabor ligeramente ácido, fuerte y sabroso, algo picante en los curados, deja ese gusto residual agradable y peculiar que le confiere la leche de oveja manchega.

## PROGRAMA

### Día 1.

Llegada al lugar elegido, disfrute del encanto de la localidad y su entorno y de la gastronomía local.

### Día 2.

Visita al Consejo Regulador de la DO La Mancha en Alcázar de San Juan y a dos bodegas con degustación en cada una de ellas.

### Día 3.

Visita al Museo del Queso de Manzanares, cata comentada con degustación y posterior visita a una quesería industrial o artesana.



## Tierra con Denominación de Origen

Los vinos de la DO Valdepeñas expresan la personalidad de una región única, donde el clima registra temperaturas extremas, y sus tierras, pobres en materia orgánica y de escasa fertilidad, le confieren unas propiedades especialmente favorables para el desarrollo del cultivo de viñedo de calidad. La escasa pluviometría, en torno a los 300 litros al año, dota al cultivo de una gran resistencia.

El Museo del Aceite en Moral de Calatrava permitirá conocer la trayectoria del olivar en el Campo de Calatrava, su contrastada calidad reconocida con la DO y la singularidad aromática del oro líquido.

## PROGRAMA

### Día 1.

Llegada al lugar elegido, disfrute del encanto de la localidad y su entorno y de la gastronomía local.

### Día 2.

Visita al Consejo Regulador DO Valdepeñas y al Museo del Vino, con posterior visita a dos bodegas con degustación en cada una de ellas.

### Día 3.

Visita a la Fundación del Queso Manchego, cata comentada. Visita a una quesería industrial/artesana y al Centro de Interpretación del Aceite DO Campo de Calatrava con degustación en Moral de Calatrava.





## Sabores del Quijote

La propuesta de Paseo Real, nos invita a recorrer el territorio de la provincia de Ciudad Real y disfrutar de los Sabores del Quijote que nos retrotrae a la obra "El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha", de Miguel de Cervantes. El Quijote recoge a lo largo de sus capítulos los productos de nuestra tierra, llegando hasta nuestros días sin apenas variar la forma de cocinarlos, presentando nuestros cocineros en algunos de esos platos procesos innovadores sin olvidar la esencia de la cocina tradicional.

Sabores del Quijote reconoce la labor de los hombres y mujeres de la provincia que se dedican día a día a presentarnos lo mejor de los productos agroalimentarios, su trabajo es clave para el desarrollo socioeconómico de esta tierra que tiene un alto componente rural.

La Diputación Provincial con Sabores del Quijote se suma a ese trabajo, promocionando lo nuestro: vinos, quesos y aceites. Junto a ellos, nuestras despensas y mesas se complementan con los productos del sector cinegético, las carnes de cordero, guarrillo, cerdo y ganado vacuno, los derivados de harinas, las hortalizas y legumbres, los condimentos, y los productos avícolas y apícolas. Representan un gran abanico de sabores que son la delicia de los paladares más exigentes.

**Vinos:** Gran parte de nuestra provincia está dedicada al cultivo de la vid, vinos con Denominaciones de Origen D.O. (La Mancha y Valdepeñas), vinos con Indicación Geográfica Protegida I.G.P., vinos de Pago.

**Quesos:** El más conocido mundialmente, el Manchego con D.O., y también excelentes quesos de oveja y de cabra.

**Aceites:** La mayoría de nuestros pueblos tienen una cooperativa acogida a D.O. (Campo de Cva., Campo de Montiel y Montes de Toledo), y Valle de Alcudia con Marca de Garantía. M.C.



Sabores del Quijote

**Caza:** En una de las provincias con mayor tradición cinegética, destaca la calidad de la carne de caza mayor (Ciervo) y de caza menor (Perdiz roja) y productos derivados.

**Productos de IGP:** Pan de Cruz, Berenjena de Almagro, Melón de La Mancha, Cordero Manchego, con Indicación Geográfica Protegida

**Azafrán:** Azafrán de la Mancha con Denominación de Origen.

**Otros productos:** Cebolla de La Mancha, con Marca de Garantía, M.C.



PASEOS POR LOS  
SITOS:

PROYECTO

**titanes**



## Paseos por los silos: PROYECTO TITANES

Los silos, edificios singulares pertenecientes a la época autárquica, fueron diseñados para almacenar grano y así poder controlar su especulación y subida de precio. Con los años, estas catedrales del trigo de más de 22 m de altura cayeron en desuso, abandonadas, pero su silueta se sigue vislumbrando en la fisonomía del paisaje provincial, resaltando las señas de identidad de las poblaciones de La Mancha.

TITANES es un proyecto de inclusión social de personas con capacidades diferentes, promoción del arte urbano y recuperación del patrimonio rural, promovido y financiado por la Diputación de Ciudad Real, producido por Laborvalía junto con Ink and Movement, comisariado por Okuda San Miguel y en colaboración con los Ayuntamientos. A través del proyecto TITANES, artistas internacionales, con sus creaciones, han intervenido los silos de Calzada de Calatrava, Campo de Criptana, Corral de Calatrava, Herencia, La Solana, Malagón, Manzanares, Porzuna y Villanueva de los Infantes (el interior). En los trabajos han participado 450 personas con discapacidad, coordinadas por 50 monitores de centros ocupacionales, creando una ruta de arte urbano en el paisaje rural de la provincia de Ciudad Real.

Los silos de la provincia y el colectivo de personas con capacidades diferentes adquieren un protagonismo inusual en torno a un proyecto de arte mural sin precedentes. A través del arte se rinde homenaje a todos aquellos que se esfuerzan día a día para que la inclusión social sea una realidad y un homenaje a nuestros orígenes como provincia vinculada al sector agrario, a nuestra historia y nuestras tradiciones.



**Silo de Calzada de Calatrava**, titulado *Legends from La Mancha*, ha sido creado e intervenido por Okuda San Miguel (España), en colaboración con la asociación Caminar, el equipo Valorarte y la asociación Fuensanta. El artista se ha inspirado en personajes de las películas de Almodóvar y en leyendas del pasado de la región.

**Silo de Campo de Criptana**, titulado *La Lucha*, creado e intervenido por Ricardo Cavolo (España) en colaboración con el Centro Ocupacional Campo de Criptana, Aspana Campo de Criptana y el equipo Valorarte. Representa la lucha interior contra los fantasmas que habitan nuestra mente.



**Silo de Villanueva de los Infantes**, creado e intervenido por Okuda San Miguel (España) en colaboración con ADIN de Villanueva de los Infantes y el equipo Valorarte. Titulado *Universal Church*, el artista ha querido incidir en la vertiente más abstracta de su obra. Representa una especie de mosaico universal formado por banderas de países que no existen, expresando que todos somos uno.



**Silo de Porzuna**, con murales de Nychos (Austria), en colaboración con la asociación Coraje de Malagón, el Centro Ocupacional El Robledo y el equipo Valorarte. Titulado *The pillar of unified love*, representa el miedo a la muerte como característica humana. El artista descontextualiza nuestro concepto de la muerte a través del amor que es todo e infinito.



**Silo de Malagón**, creado e intervenido por el colectivo Hell'O (Bélgica) en colaboración con la asociación Coraje y el equipo Valorarte. Este silo, Untitled, mezcla formas abstractas y elementos figurativos en un entorno colorido.



**Silo de Corral de Calatrava**, con murales de Demsky J (España) y Smithe (México) en colaboración con la fundación Fuente Agría y el centro ocupacional Xabeca. Titulado *Parábolas del pensamiento*, unifica los estilos de los dos artistas, jugando con el concepto de las fases del cerebro a la hora de pensar y crear.



**Silo de Herencia**, titulado *House of giants*, creado e intervenido por Fintan Magee (Australia) en colaboración con el centro El Picazuelo de Herencia y el equipo Valorarte. Representa a dos trabajadoras sociales locales y a un chico miembro de Laborvalía que trabaja con ellas, consiguiendo así realzar el carácter social de este proyecto.



**Silo de La Solana**, con murales de Bicicleta sem freio (Brasil), en colaboración con la asociación Virgen de Peñarroya de La Solana, ADIN, AFAD y el equipo Valorarte. Titulado *Os gigantes de La Mancha*, representa el poder de la creatividad y de la imaginación para dar sentido al mundo, especialmente en niños con discapacidad intelectual.



**Silo de Manzanares I**, con murales de Spok Brillor y Daniel Muñoz (España), en colaboración con el Centro Ocupacional de Manzanares. La obra simboliza 15 años de colaboración de ambos artistas. Las medallas son un homenaje al propio silo, que en lugar de aparecer decorado, aparece "condecorado".

**Silo de Manzanares II**, titulado *Meseta*, ha sido creado e intervenido por el colectivo Equipo Plástico (España-Francia), formado por Eltono, Nano 4814, Nuria Mora y Sixe Paredes, en colaboración con el Centro Ocupacional de Manzanares. Es un homenaje al campo. Al inabarcable espacio que rodea estos silos.

A wide-angle landscape photograph capturing the beauty of autumn. In the foreground, a large, gnarled tree with sparse, brown leaves stands on the left. The ground is a mix of green grass and fallen brown leaves. In the middle ground, a dense line of trees displays vibrant autumn colors, including bright yellows, oranges, and some hints of red. The background features rolling hills under a clear, pale blue sky. The overall atmosphere is peaceful and scenic.

# PASEOS EN AUTOCARAVANA

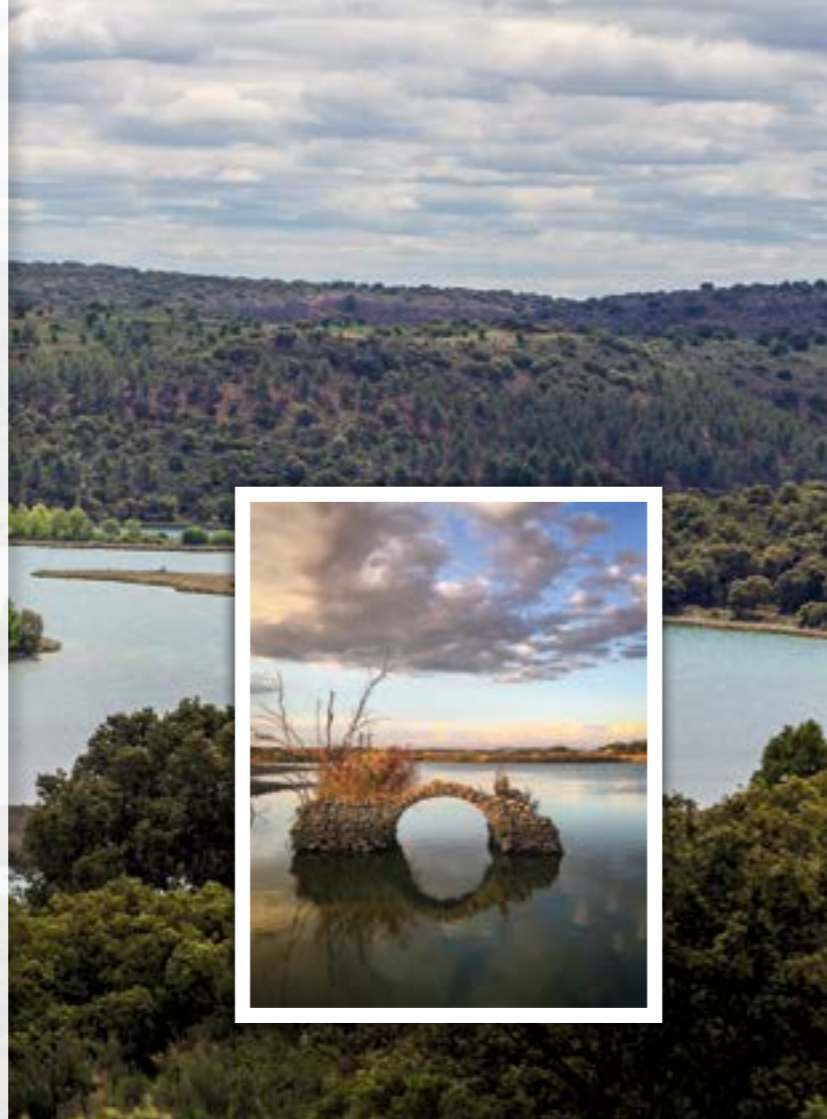
## Paseos en Autocaravana

La Diputación de Ciudad Real en colaboración con la Junta de comunidades de Castilla La Mancha a través de fondos FEDER, ha impulsado la red provincial de autocaravanas, dotando a la provincia de 20 áreas perfectamente equipadas en los municipios de Alcázar de San Juan, Alcoba de los Montes, Aldea del Rey, Almadén, Argamasilla de Alba, Campo de Criptana, Castellar de Santiago, Corral de Calatrava, Fuencaliente, La Solana, Luciana, Miguelurturra, Puertollano, Puerto Lápice, Retuerta del Bullaque, Ruidera, Terrinches, Villanueva de la Fuente, Villanueva de los Infantes y Viso del Marqués.

Cada una de ellas está adaptada a su propio entorno, a las características del lugar, ofreciendo una base bien acondicionada, calidad excepcional de servicios al usuario y última tecnología en el sector, en definitiva, todo lo necesario para viajar con garantías y tener la posibilidad de moverse por el territorio de la provincia de Ciudad Real.

Las construcciones cuentan entre 10 y 15 plazas para el estacionamiento, con tomas eléctricas y agua potable, recepción de vehículos, zona recreativa y de aparcamiento, aseos con duchas, contenedores de residuos selectivos, zona de servicios, sistema de videovigilancia y seguridad contra incendios. Los aseos están adaptados a personas con diferentes capacidades y las plazas son amplias con el objetivo de facilitar la maniobra de entrada y salida de las autocaravanas. Para buscar la máxima intimidad, cada área está dotada de zonas verdes y caminos acabados en gravilla.

La estancia máxima es de 48 horas.





PASEOS FOR  
EL PROYECTO  
DE GEOPARQUE

VOLCANES DE CALATRAVA  
CIUDAD REAL

## Proyecto Geoparque Volcanes de Calatrava

### MAGMA, MERCURIO Y CARBÓN

Nuestro proyecto Geoparque "Volcanes de Calatrava. Ciudad Real", de acuerdo con la Red Europea de Geoparques y con los Estatutos del Programa Internacional de Ciencias de la Tierra y Geoparques, quiere aportar a la representación de los geoparques mundiales de la UNESCO como un hecho geológico tan relevante como son los volcanes han sido capaz de condicionar el devenir humano en un amplio territorio del centro de la península Ibérica. Y un detalle no menor a tener en cuenta: las manifestaciones volcánicas calatravas han sido un proceso recurrente a lo largo de gran parte de su historia geológica y, por ello, es posible que todas estas manifestaciones puedan tener una misma causa, algo que no es habitual en otras partes del planeta.

El proyecto de "Geoparque Volcanes de Calatrava. Ciudad Real", auspiciado por la Diputación Provincial, abarca un territorio de 4.015 Km<sup>2</sup>, (40 municipios).

En ese ámbito territorial los volcanes son testigos de una larga y compleja historia geológica de unos 500 Ma, que se inicia con la mineralización del mercurio en la zona de Almadén, que continúa con el carbonífero en Puertollano, hace 300 Ma y finaliza con la aparición del volcanismo del Campo de Calatrava (7,5 Ma), teniendo las últimas manifestaciones hoy en día con los hervideros y fuentes agrias.





## Mina de Almadén y Mirador de la Virgen del Castillo (Chillón)

### Mineralización de mercurio de Almadén y cuarcita armoricana Virgen del Castillo

La mina de Almadén ha sido el mayor yacimiento de Hg conocido en el mundo y tiene una larga historia productiva. Representa el modelo de la tipología de yacimiento estratiforme de Hg del distrito minero y constituye, como tal, un caso único a escala mundial.

Además, los buenos afloramientos de las galerías de la mina permiten excelentes observaciones sedimentológicas y de geología estructural junto con yacimientos clásicos de fósiles silúricos (graptolitos).

Una excelente panorámica del conjunto se observa desde el crestón que forma la Cuarcita Armoricana en la sierra de la Virgen del Castillo.

Por otro lado, la larga historia de actividad productiva ha dejado una marcada impronta socio-cultural en la población de Almadén (p.e. se conserva activa la que fue la 1ª escuela de Ingenieros de Minas de España).



## Mina Nueva Concepción y Cerco Almadenejos

La mina de la Nueva Concepción constituye otro caso excepcional de yacimiento de Hg a escala mundial. Las características de la mineralización de tipo secundario o epigénética, encaja tanto en rocas volcánicas como en sedimentos arenosos y con leyes sumamente altas, solo son comparables a algunos otros yacimientos del mismo distrito de Almadén (Las Cuevas, Nuevo Entredicho).

La calidad de los afloramientos de su entorno permite hacer buenas observaciones de geología estructural, petrología y estratigrafía de la mina.

El patrimonio arqueológico-minero existente en la zona es muy relevante y representa un caso único en su género. Aún se conservan bastantes restos de los métodos de explotación y metalúrgicos que se emplearon a finales del siglo XVIII y mediados del XIX, como son: el baritel exterior del Pozo de S. Carlos, así como labores subterráneas en los pozos Refugio y S. Carlos, con los sistemas de fortificación empleados en la época. Además, en el "Cerco de Bruitones" aún quedan los restos de cuatro pares de hornos de aludeles. Además, están las murallas que bordean al cerco de destilación como al pueblo de Almadenejos.

El baritel de San Carlos tiene la declaración de Bien de Interés Cultural desde 1992.

## Volcán neógeno del Morrón de Villamayor de Calatrava

Este LIG tiene un alto valor científico, al estar compuesto por rocas volcánicas ultrapotásicas del tipo Leucitita olivínica y Melaleucititas olivínicas que se solo se han encontrado en este único volcán (Rolandi y Barrera, 2003) que se haya centrado en el Campo de Calatrava y que según las edades radiométricas de las que se dispone (Ancochea et al., 1979; Ancochea, 1983) han dada una antigüedad de entre  $8,7 \pm 0,9$  y  $6,4 \pm 0,2$  millones de años. (Tortonense - Messiniense). Por lo que se puede destacar que es el Morrón de Villamayor el volcán donde comenzó la actividad volcánica del Campo de Calatrava.

Posteriormente el volcanismo se interrumpiría y de nuevo comenzó con mayor actividad, en el resto de la región volcánica y de una composición distinta (alcalina) a partir de los 5 Ma., hasta los 0,7 Ma.

## Monumento Natural Carbonífero de Puertollano

La cuenca carbonífera de Puertollano se sitúa al Sur de Ciudad Real, en el valle del río Ojailén. Este Carbonífero se ha visto poco afectado por la tectónica lo que lo hace especialmente interesante para su estudio pues el contenido paleontológico y de estructuras sedimentarias presente en sus estratos apenas se ha visto afectado y se ha podido conservar hasta la actualidad en unas condiciones excepcionales. Se han descrito más de 40 especies de plantas, representantes de una flora de ambiente húmedo.

Predominan los helechos arborescentes con frondes de grandes dimensiones. Son también abundantes los restos de licofitas y equisetos gigantes. De especial mención son los fósiles de dos niveles de ceniza volcánica intercalados en la capa de carbón. Estos niveles han preservado la vegetación carbonífera in situ al estilo de Pompeya por la erupción del Vesubio.

El cambio de composición que se produce entre las dos etapas se ha relacionado con una fuente mantélica distinta (Ancochea, 1983 y 1984) y Cebriá (1992). Las condiciones físicas a las que se habrían formado los dos grupos de rocas habrían sido distintas también. En primer lugar, las rocas potásicas se formaron a mayores profundidades comprendidas entre los 85 y 120 km (Ancochea, 1983). Las rocas alcalinas, en cambio se formaron a menor profundidad (90 -100 km). En este último grupo también se ha evidenciado un incremento del grado de fusión, que se ha interpretado como un progresivo ascenso de la zona de fusión (Ancochea, 1983). El ascenso del magma habría sido rápido, por lo que no habrían dado productos diferenciados.



## Alineación volcánica de la Sierra de Granátula-Valenzuela

Alineación de volcanes coronando la sierra con diversas morfologías fruto de dinámicas eruptivas diferentes. Destaca el conjunto eruptivo de Cerro Gordo-Barranco Varondillo-La Sima y el único punto de emisión de gases magmáticos activo de la Península Ibérica, La Sima (aparte de todos los hervideros).

Destacan las coladas de lava, la disyunción esferoidal, depósitos de brechas explosivas y oleadas piroclásticas (estratificación cruzada, dunas y antidunas) del entorno y uno de los dos únicos depósitos de lahar volcánico identificados en la Península Ibérica.

Otros volcanes son La Cornudilla (con colada de lava en forma de abanico que desciende hacia el Jabalón), Cuevas Negras



(con el cráter mejor conservado en conos de piroclastos y bloques erráticos – rotura de parte del cono), La Estrella y el maar del navazo de Almagro (con laguna).

Otros elemengos geológicos destacados son crestas cuarcíticas, ripple marks y pedrizas. El maar se inunda de agua muy ocasionalmente. Destacan paisajísticamente los negrizales sobre las coladas, y la topografía de los volcanes que se sitúan en la parte culminante de la sierra, siendo los puntos de referencia de todo el entorno.

Elementos etnoculturales como el castellón del Bronce de La Encantada y tapiales de roca volcánica y cuarcitas.



## Reserva Natural de la Laguna del Prado o La Inesperada (Pozuelo de Cva.)

Uno de los mejores ejemplos de laguna volcánica de aguas salinas del Campo de Calatrava. Se trata de un maar originado por una explosión freatomagmática en un cruce de fracturas y en un contexto de cuenca sedimentaria cenozoica que ha favorecido los encharcamientos superficiales en ambientes áridos (formaciones yesíferas) al menos desde el plioceno.

Es uno de los mejores ejemplos de lagunas semiáridas, de aguas cloruradas sulfatadas-magnésico sódicas, aprovechadas desde el siglo XIX como aguas minero-medicinales (Aguas de la Inesperada) con funciones purgantes. En origen, y debido a la elevada salinidad, la vegetación quedaba relegada a los márgenes, estando compuesta de saladares y plantas halonitrófilas, pero hoy se encuentra muy alterada la calidad de sus aguas por se

receptora de las aguas pluviales del pueblo, lo que ha favorecido el desarrollo de carrizales, formaciones de castañuelas e incluso álamos blancos en detrimento de la vegetación salina. Es la laguna calatrava con el tarayal perilagunar más importante, favorecido por repoblaciones cuando se restauró la laguna en la década de 1980.

De inundación estacional, favorecida por las aguas pluviales del núcleo urbano de Pozuelo de Calatrava. Esta laguna alberga la principal colonia de laro-limícolas (gaviota reidora y gaviota cabecinegra, avocetas, cigüeñuelas y chorlitejos) del Campo de Calatrava y hay que destacar, por su interés para el turismo ornitológico, la presencia regular de poblaciones de flamenco rosa.



## Maar de La Posadilla o Fuentillejo (Valverde. Ciudad Real)

Fuentillejo, también denominado La Posadilla, es uno de los maares mejor estudiados de Campo de Calatrava mediante tomografía eléctrica y sondeos mecánicos con recuperación de testigo continuo que se realizaron en 2001. Fuentillejo ha sido el modelo para definir los dos tipos de maares existentes (Hard-substrate y Soft-substrate) en esta región volcánica y la precipitación de dolomita primaria en estas lagunas volcánicas. Este entorno volcánico está declarado "Monumento Natural de la Laguna y Volcán de La Posadilla" (Decreto 207/1999).

La erupción freatomagmática del maar de Fuentillejo originó un cráter de tipo "hard-substrate maar" o «maar de sustrato duro» que tiene una forma de embudo (Martín-Serrano et al., 2009), donde en su cráter se ha albergado una laguna. Esta erupción está asociada a la fractura de desgarre de componente E-O que atraviesa la sierra de las Medias Lunas, a la que se asocian otras fracturas transversales de dirección NO-SE. Esta fracturación favoreció la formación de pequeños acuíferos que interaccionaron

con el magma. La erupción freatomagmática tuvo lugar entre pizarras y cuarcitas del Ordovícico inferior en la Sierra de Medias Lunas, formándose un cráter y una oleada piroclástica de 4 km de longitud que avanzó hacia el norte y alcanzó el valle del Guadiana. Tiene un diámetro externo de 1.400 m e interno de 450 m y contiene un registro sedimentario lacustre de 142,4 m de espesor, con una edad estimada en 850.000 años BP según los estudios paleomagnéticos y se han definido 23 unidades sedimentarias.

Desde su origen ha sido un sistema lacustre cerrado, con tres abanicos aluviales principales que han aportado material siliciclástico y volcánico. De esta forma, el nivel del agua en la laguna depende fundamentalmente del balance entre precipitación y evaporación y no hay evidencias de aporte por aguas subterráneas, pero en el caso de existir, procederían de algún pequeño acuífero fisural. Por ello, este sistema lacustre es muy sensible a los cambios en el balance hidrológico regional.



## Maares de Ciudad Real – Depósitos galerías del Torreón

### El «libro de historia» más antiguo de Ciudad Real capital

Es el mejor ejemplo de depósitos de oleadas piroclásticas (depósitos PDC diluidos) de los maares de Ciudad Real, con diferentes estructurala planares, dunas, antidunas, cruzadas, bloques de caliza, esquistos y otros materiales deformando los depósitos.

Estructuras de deformación tipo «sismitas» en la avenida del Mar.

Galerías excavadas en el Torreón del Alcázar antiguo de Ciudad Real y un pozo de la nieve anexo, que encierra el encanto de la antigua ciudad medieval y el registro eruptivo de sus maares.





## Cabeza del Rey (Poblete)

Es uno de los mejores ejemplos de cono de piroclastos sin cráter, referencia topográfica de la cuenca de Poblete que se observa desde muchos puntos del centro de la región volcánica.

Destaca la morfología de su cono, construido en una erupción estromboliana con pulsos efusivos que desarrollaron depósitos de spatter en la cima y coladas de lava. En los cortes de los flancos del volcán se observan lapilli y bombas.

Ha formado uno de los mejores ejemplos de negrizar de la región volcánica, tras la meteorización y edafización del cono y las coladas. El núcleo de Poblete se asienta sobre las coladas y

piroclastos del volcán.

En el entorno destacan otros edificios volcánicos, principalmente freatomagmáticos tanto en llanura como rompiendo la alineación de la sierra cuarcítica del norte del cono.

Desde la cima se observa perfectamente el paisaje volcánico del centro de la región y del proyecto de Geoparque, resuelto en un mosaico de cultivos de cereal, casas de labor y las terrazas del Guadiana, así como elementos culturales como la Ermita de San Isidro y el castillo-yacimiento arqueológico de Alarcos.

## Yacimiento de Las Higuieruelas (Alcolea de Calatrava)

En la zona que actualmente se encuentra en Alcolea de Calatrava, se instaló en el cráter de uno de estos “maares en rocas blandas”, un sistema lacustre carbonatada donde se ha encontrado, junto a diverso material volcánico de proyección, el yacimiento de “Las Higuieruelas” que ha aportado una excelente muestra de fauna del Plioceno (Villafranchiense) de la península ibérica, que ha sido reconocido en el proyecto “Global Geosite”.

Se caracteriza por los abundantes restos fósiles de mastodontes, gacelas, ciervos, caballos, rinocerontes, hienas, guepardos, tortugas gigantes.

Los fósiles, se pueden contemplar en la exposición permanente del Museo Provincial de Ciudad Real, destaca entre otros un ejemplar de mastodonte “ANANCUS ARVERNENSIS”





## Baños del Hervidero (Carrión de Cva.) y del Barranco (Aldea del Rey)

**Hervidero** sobre calizas del Villafranquiense en contacto con materiales limosos, arenosos y turberas holocenas, asociados a las zonas de encharcamientos del Guadiana.

Se trata de un manantial de aguas carbónicas (Sulfatos, bicarbonatos, magnesio y calcio) con abundante burbujeo fruto de la salida de CO<sub>2</sub> y con temperaturas que pueden alcanzar 15-20°C.

Está asociado dos afloramientos volcánicos cercanos: Valdecañas o Cabeza del Rey (melilitas olivínicas) y el maar de la laguna del Romani con un conelete escoriáceo en su borde (nefelinitas olivínicas).

**Los baños del Barranco y La Fontecha**, se trata de dos de los

múltiples hervideros que aparecen a lo largo de la fosa del Chorrillo y que están acondicionados como baños, con 17°C de temperatura.

Se abren en la zona de transición entre las materiales ruscinienses aterrazadas por la acción fluvial y los aluviones holocenos, lo que demuestra la importancia hidrogeológica y geomorfológica de estos depósitos.

En el entorno existen más hervideros naturales, sin acondicionar, mostrando el típico burbujeo del CO<sub>2</sub> saliendo a la atmósfera. También destaca la presencia de costras ferromanganesíferas sobre depósitos coluviales.

## Fuente Agria y Casa de Baños de Puertollano

### Fuente Pública de Agua Agria/El legado de la Ciudad-Balneario

Una de las fuentes y baños más conocidos y en perfecto estado de conservación de la región volcánica, de aguas ferruginosas e interés minero-medicinal con temperaturas de 18°C que aún se utilizan para uso doméstico, y conservan los valores hidrogeológico y etnocultural.

Las primeras referencias sobre sus aguas datan del siglo XVI, mientras que la Casa de Baños, actualmente rehabilitada, es de mediados del siglo XX.

Es el punto de referencia de las aguas hidrotermales de la región volcánica.



# Teléfonos y datos de interés

## PASEOS POR LA NATURALEZA

### 1. Parques Nacionales. Cabañeros y Tablas de Daimiel

Cabañeros: 926 783 297  
Tablas de Daimiel: 926 693 118  
Abedular de Río Frío (Permiso previo): 926 213 741

### 2. Valle de Alcudia y Sierra Madrona

Oficina Comarcal Valle de Alcudia: 926 48 34 00  
Aseturva: 691 665 380, aseturvavalledealcudia@gmail.com  
Fuencaliente (Turismo): 926 47 02 88  
Venta de la Inés (Felipe): 926 698 297  
Fuente del Alcornoque y Cueva de la Inés: 926 276 223

### 3. Lagunas de Ruidera y Paisajes de La Mancha

Pedro Muñoz (Humedal de D. Quijote): 926 568 607  
Lagunas de Ruidera (Centro de Información): 926 528 116

### 5. Observación de rapaces y aves

Puebla de D. Rodrigo: 608 951 458  
Pozuelo de Calatrava, La Inesperada: 926 840 341/Ext.2004  
(ciavlainesperada@pozuelodecalatrava.es).  
Daimiel (Navaseca): 926 260 639  
Pedro Muñoz (el Humedal de D. Quijote): 926 568 607)

## PASEOS POR NUESTRA HISTORIA

### 6. Yacimientos arqueológicos

Ciudad Real, Alarcos: 926 255 200  
Granátula de Calatrava, Oreto-Zuqueca: 926 868 003  
Daimiel, Motilla del Azuer: 926 853 479.  
Valdepeñas, Cerro de las Cabezas: 926 311 660.  
cerrodelas cabezas@valdepenas.es  
Alhambra: 926 356 806

### 7. Castillos

Calatrava la Nueva: 926 693 119  
Calatrava la Vieja (Carrión de Calatrava): 926 255 200, 926 690 654 y 926 814 081  
Alarcos: 926 255 200  
Ruta del Sitio Histórico de la Batalla de Alarcos: 626 833 014  
Castillo de Peñarroya (Argamasilla de Alba, Turismo): 926 523 234  
Santuario Virgen de la Vega (Torre de Juan Abad, Ayto.): 926 383 001  
Montizón (Villamanrique): 698 90 35 43

### 8. Órdenes Militares de San Juan y Calatrava

Alcázar de San Juan (Turismo): 926 548 478 y 636 322 366  
Villanueva de los Infantes (Turismo): 926 361 321  
Manzanares (Pilas Bonas): 926 647 196  
Argamasilla de Alba (Turismo): 926 523 234  
Calatrava la Nueva: 926 693 119

### 9. Orden Militar de Santiago

Terrinches: 926 387 301  
Villanueva de los Infantes (Turismo): 926 361 321

### 10. Renacimiento y Barroco

Villanueva de los Infantes (Turismo): 926 361 321  
Villahermosa: 926 375 001  
Almagro (Turismo): 926 860 717

### 11. Renacimiento y Barroco. Retablos y órganos

Retablos y Órganos  
San Carlos del Valle: 926 630 280  
Torre de Juan Abad: 926 383 001  
Museo de Quevedo: 926 383 807  
Almagro: 926 860 717  
Pozuelo de Calatrava: 926 840341  
Miguelturra (Torre Gorda): 926 241 111

### 12. Palacio de Viso del Marqués, Las Virtudes y San Carlos del Valle

Palacio de Viso: 926 336 008  
San Carlos del Valle: 926 630 280  
Las Virtudes: 926 342 270  
Valdepeñas (Turismo): 902 310 011/Ext. 304  
La Solana (Turismo): 926 626 031  
Museo Ciencias Naturales AVAN: 926 336 815

### 13. Ciudad Real y Almagro

Ciudad Real (Turismo) : 926 216 486  
Diputación: 926 292 575/Servicio de Cultura  
Museo de la Merced: 926 254 334  
Museo Diocesano: 926 250 250  
Museo Provincial: 926 226 896  
Almagro (Turismo): 926 86 07 17  
Corral de Comedias: 926 861 539  
Museo del Teatro: 926 261 014

### 14. Paisajes cervantinos

Argamasilla de Alba, Cueva de Medrano: 926 523 234  
Lagunas de Ruidera (Centro de Información): 926 528 116  
La Solana (Turismo): 926 626 031  
Almodóvar del Campo: Oficina Comarcal Valle de Alcudia: 926 48 34 00

### 15. Molinos de La Mancha

Herencia: 926 570 024  
Puerto Lapice: 926 576 041  
Alcázar de San Juan: 926 552 968  
Campo de Criptana: 926 563 931  
Valdepeñas, Museo Gregorio Prieto: 926 324 965

### 16. Etnografía

Almagro, Museo del Encaje: 926 882 533  
Museo Etnográfico del Campo de Cva: 657 010 077  
Miguelturra: MOMO (Museo del Carnaval): 926 24 10 90  
Ciudad Real: Museo del Quijote: 926 200 457  
La Solana, Museo Zarzuela "Rosa del Azafrán": 926 261 014  
Tomelloso: Museo del Carro y Aperos: 926 528 801/ Ext 1377

### 17. Aires de santidad

Almodóvar del Campo: 926 48 34 00 y 663 274 061(Vocatio)  
Museo Palmero: 926 483 449  
Malagón, Museo Teresiano: 926 304 409

### 18. Santuarios (Zona este de la provincia)

Villarrubia de los Ojos (Virgen de la Sierra): 926 266 716  
Campo de Criptana, Villajos y Pozos de Nieve: 926 563 931  
Argamasilla de Alba, Peñarroya: 926 523 234  
Granátula de Calatrava, Oreto-Zuqueca: 926 868 003 .  
Carrión de Calatrava: 926 814 076

### 19. Santuarios (Zona oeste de la provincia)

Chillón (Virgen del Castillo): 926 711 301  
Tirteafuera: 639 407 635 (Francisco)  
Argamasilla de Calatrava: (Virgen del Socorro) 926 442 520  
Pozuelo de Calatrava (Virgen de los Santos): 926 840341  
Almagro (Virgen de las Nieves): 926 882 248

### 20. Almadén, La Bienvenida y Puertollano (Minería)

Almadén (Museo del Mercurio): 926 265 002  
Puertollano (Museo de la Minería): 926 412 128

### 21. Puertollano se abre al mundo: Museo Cristina García Rodero

Of. atención al ciudadano- Paseo San Gregorio (Casa de Baños): 926 441 990  
Museo Cristina García Rodero : 926 412 128

### 22. Ruta de los Museos de Manzanares

Manzanares: 926 614 056

## PASEOS POR FIESTAS DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

### 23. Carnaval de Herencia

Herencia: 926 570 024

### 24. Carnaval de Miguelturra

Miguelturra: 926 241 111

### 25. Carnaval de Alcázar de San Juan

Alcázar de San Juan: 926 55 29 68

### 26. Semana Santa de Ciudad Real

Ciudad Real (Turismo) : 926 216 486

### 27. Semana Santa Calatrava

Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava: 926 26 12 57

### 28. Fiesta del Mayo Manchego de Pedro Muñoz

Pedro Muñoz (Turismo) : 926 56 86 07

### 29. Semana de la Zarzuela en La Solana

La Solana (Turismo): 926 62 60 31

## PASEOS DESDE EL F.I. DE TEATRO CLÁSICO

### 30. Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava: 926 26 12 57

## PASEOS POR NUESTRA GASTRONOMÍA

### 31. Gastronomía. Tierra con Denominación de Origen (DO Mancha)

Alcázar de San Juan (DO Mancha): 926 541 523  
gerencia@lamanchawines.com  
Manzanares (Museo del Queso Manchego): 926 614 056

### 32. Gastronomía. Tierra con Denominación de Origen (DO Valdepeñas)

Valdepeñas (DO): 926 322 788  
Museo del Vino: 926 321 111  
Fundación del Queso Manchego: 926 322 666  
pcondes@quesomanchego.es  
Moral de Calatrava (Museo del Aceite del Campo de Calatrava): 926 330 001

## Teléfonos y datos de interés

### PASEOS POR NUESTRA GASTRONOMÍA

#### 33. Sabores del Quijote

Diputación: 926 292 575/Servicio de Cultura

### PASEOS POR LOS SILOS: PROYECTO TITANES

#### 34. Proyecto Titanes

Diputación: 926 292 575/Servicio de Cultura

### PASEOS EN AUTOCARAVANA

#### 35. Autocaravanas Ciudad Real

Alcázar de San Juan: 926 57 91 00  
Alcoba de los Montes: 926 77 00 01  
Aldea del Rey: 926 86 50 01  
Almadén: 926 71 00 52  
Argamasilla de Alba: 926 52 10 34  
Campo de Criptana: 926 56 12 42  
Castellar de Santiago: 926 34 00 01  
Corral de Calatrava: 926 83 00 01  
Fuencaliente: 926 47 00 01  
La Solana: 926 63 10 22  
Luciana: 926 76 90 01  
Miguelturra: 926 24 11 11  
Puertollano: 926 41 81 00  
Puerto Lápice: 926 57 60 41  
Retuerta del Bullaque: 925 42 16 21  
Ruidera: 926 52 10 26  
Terrinches: 926 38 72 01  
Villanueva de la Fuente: 967 39 60 00  
Villanueva de los Infantes: 926 36 00 24  
Viso del Marqués: 926 33 60 01

### PASEOS POR EL PROYECTO GEOPARQUE VOLCANES DE CALATRAVA. CIUDAD REAL

#### 36. Proyecto Geoparque Volcanes de Calatrava. Ciudad Real

Diputación: 926 292 575/Servicio de Cultura  
www.proyectogeoparquevolcanesdecalatrava.es

## Índice de fotografías

### INTRODUCCIÓN

**Pág. 4:** De izda a dcha: Molinos de Alcázar; Cascada del Hundimiento, Lagunas de Ruidera; Castillo de Calatrava la Nueva, Aldea del Rey; “El Perlé” de Herencia; Plaza Mayor de Almagro; Copa de vino.

### PASEOS POR LA NATURALEZA

**Pág. 8-9:** Raña de Cabañeros. Tablas de Daimiel (pág. 9).

**Pág. 10-11:** Hoz de Valdoro, Valle de Alcudia. Chorrera de Las Sierpes, Fuencaliente (pág. 11).

**Pág. 12-13:** Lagunas de Ruidera. Llanura Manchega (pág. 13).

**Pág. 14-15:** Flamencos. Garza real (pág. 16). Buitre leonado (pág. 17).

### PASEOS POR NUESTRA HISTORIA

**Pág. 18-19:** Castillo de Alarcos. Ciudad Real. Campo de la Batalla de Alarcos. Poblete (pág. 21 a). Motilla del Azuer. Daimiel (pág. 21 b).

**Pág. 20-21:** Castillo de Calatrava la Nueva, Aldea del Rey. Castillo de Calatrava la Vieja. Carrión de Calatrava (pág. 23 a). Castillo de Montizón, Villamanrique (pág. 23 b).

**Pág. 22-23:** Interior, Torre del Gran Prior, Alcázar de San Juan. Castillo de Calatrava La Nueva, Aldea del Rey (pág. 24). Torre del Gran Prior, Alcázar de San Juan (pág. 25).

### PASEOS POR NUESTRA HISTORIA

**Pág. 24-25:** Castillo de Montiel. Yacimiento arqueológico de El Bonete (pág. 26) e interior del torreón del castillo de Terrinches (pág. 27).

**Pág. 26-27:** Iglesia Parroquial de San Andrés, Villanueva de los Infantes. Portada de la Parroquia de la Asunción, Villahermosa (pág. 28). Claustro del Convento de la Asunción, Almagro (pág. 29).

**Pág. 28-29:** Plaza Mayor e iglesia del Cristo, San Carlos del Valle. Detalle de frescos, Iglesia de San Agustín. Almagro (pág. 31 a). Órgano de la Iglesia parroquial, Torre de Juan Abad (pág. 31 b).

**Pág. 30-31:** Plaza de Toros y Santuario de Las Virtudes, Santa Cruz de Mudela. Detalle de frescos, Palacio de Don Álvaro de Bazán, Viso del Marqués (pág. 31). Museo de Ciencias de la Naturaleza de Viso del Marqués (pág. 33).

**Pág. 32-33:** Plaza Mayor, Almagro. Cúpula de la Diputación Provincial, Ciudad Real (pág. 35 a). Capilla de los Coca, Iglesia de San Pedro. Ciudad Real (pág. 35 b).

**Pág. 34-35:** Cueva de Medrano, Argamasilla de Alba. Pintura ornamental de Ángel Andrade, Sala de Recepciones de la Diputación Provincial de Ciudad Real (pág. 37 a). Venta cervantina del Alcalde (hoy de la Inés), Valle de Alcudia (pág. 37 b).

**Pág. 36-37:** Sierra de los Molinos, Campo de Criptana. Molinos de Alcázar de San Juan (pág. 38). Molinos de la Sierra de Herencia (pág. 39).

**Pág. 38-39:** Interior del Museo de Alfarería de La Mancha, FORMMA. Alcázar de San Juan. Bombo, Tomelloso (pág. 41 a). Momo, Museo del Carnaval, Miguelturra (Pág. 41 b).

**Pág. 40-41:** Monasterio de San José, Malagón. Cueva de las Penitencias, Almodóvar del Campo (pág. 42 a). Iglesia Ntra Sra. de la Asunción, Almodóvar del Campo (pág. 43).

**Pág. 42-43:** Castillo y Santuario de la Virgen de Peñarroya, Argamasilla de Alba. Santuario de la Virgen de la Sierra, Villarrubia de los Ojos. (pág. 45 b).

**Pág. 44-45:** Virgen de los Santos, Pozuelo de Calatrava. Virgen de Socorro, Argamasilla de Calatrava (pág. 46 a). Ermita de la Virgen del Castillo, Chillón (pág. 47 b).

**Pág. 46-47:** Almadén. Sisapo, La Bienvenida (pág. 48). Pozo de Santa María, Puertollano (pág. 49).

**Pág. 48-49:** Fachada del Museo Cristina García Rodero, Puertollano. Fuente Agria, Puertollano (pág. 50). Interior del Museo Cristina García Rodero (pág. 51).

**Pág. 50-51:** Museo de Manuel Piña, Manzanares. Museo del Queso Manchego, Manzanares (pág. 52). Archivo-Museo Sánchez Mejías, Manzanares (pág. 53).

### PASEOS POR FIESTAS DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

**Pág. 54-55:** Máscara callejera, Miguelturra (pág. 56). “El Perlé”, Herencia (pág. 57).

**Pág. 56-57:** Desfile de Carnaval. Miguelturra. Entierro de la Sardina, Miguelturra (pág. 59).

**Pág. 58-59:** Desfile Carnaval de Alcázar de San Juan

**Pág. 60-61:** Jesús de la Bondad (La Flagelación), Ciudad Real.

**Pág. 62-63:** El Caracol, Almagro.



# Índice de fotografías

## PASEOS POR FIESTAS DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

**Pág. 64-65** Fiesta del Mayo Manchego de Pedro Muñoz.

**Pág. 66-67** Semana de la Zarzuela de La Solana.  
Iglesia de Santa Catalina, La Solana (pág. 64).  
Representación de zarzuelas (pág. 65).

## PASEOS DESDE EL F.I. DE TEATRO CLÁSICO

**Pág. 70-71:** Exposición de trajes teatrales, Almagro (pág. 68)  
Corral de Comedias de Almagro (pág. 69).

## PASEOS POR NUESTRA GASTRONOMÍA

**Pág. 74-75:** Viñedo, Socuéllamos.  
Sala de cata. DO La Mancha (pág. 73 a).  
Bodega, barricas de crianza (pág. 73 b).

**Pág. 76-77:** Viñedos Valdepeñas.  
Bodega, Barricas de crianza (pág. 75 a).  
Queso manchego (pág. 75 b).

**Pág. 78-79:** Sabores del Quijote.  
Queso Manchego, Plan de Calatrava, Platos Manchegos

## PASEOS POR LOS SILOS: PROYECTO TITANES

**Pág. 82-83** Silos de Porzuna, Calzada de Calatrava, Villanueva de los Infantes y Campo de Criptana.

**Pág. 84-85** Silos de Corral de Calatrava, Malagón, Herencia, La Solana y Manzanares.

## PASEOS EN AUTOCARAVANA

**Pág. 88** Lagunas de Ruidera(fondo)  
Peralbillo

## PASEOS POR EL PROYECTO GEOPARQUE VOLCANES DE CALATRAVA

**Pág. 92-93:** Cerro Gordo (fondo)  
Mineralización de mercurio. Almadén  
Melaleucitita olivinica. Morrón de Villamayor de Cva.  
Pez Fósil. Carbonífero de Puertollano

**Pág. 94** Mina de Almadén (fondo)  
Mirador Virgen del Castillo. Chillón

**Pág. 95** Cerco de Almadenejos (fondo)  
Baritel de San Carlos

**Pág. 96** Monumento Natural Carbonífero de Puertollano

**Pág. 97** Morrón de Villamayor de Calatrava

**Pág. 98** Cerro Gordo

**Pág. 99** Laguna del Prado o La Inesperada. Pozuelo de Cva.

**Pág. 100** La Posadilla o Fuentillejo. Valverde. Ciudad Real

**Pág. 101** Arco del Torreón. Ciudad Real (fondo)  
Depósito piroclástico, galería del Torreón. Ciudad Real

**Pág. 102** Cabeza del Rey. Poblete

**Pág. 103** Yacimiento de las Higuieruelas

**Pág. 104** Baños del Barranco. Aldea del Rey (fondo)  
Baños del Hervidero. Carrión de Calatrava

**Pág. 105** Fuente Agria y Casa de Baños de Puertollano

## CONTRAPORTADA

Palacio de la Diputación Provincial de Ciudad Real.

## UN PASEO REAL. RINCONES Y LUGARES DE CIUDAD REAL

© Diputación Ciudad Real. Servicio de Memoria Democrática, Juventud y Deportes

Plaza de la Constitución, 1. 13001 Ciudad Real

Tel.: 926 292 575

www.dipucr.es

Diseño y maquetación: Dos Enes Marketing Online y Software S.L. - www.dosenes.com

© De las fotografías, sus autores

Fotografías: *Alfonso Martín-Grande Anguita*, excepto págs. 4b (*Ángel & gema fotógrafos*), 21a (Fondo documental, Ayuntamiento de Poblete), 21b (Fondo documental, Ayuntamiento de Daimiel), 31b (Carlos Barraquete), 33 (Fondo documental, Ayuntamiento Viso del Marqués), 34-35 (*Fondo documental, Fundación Teatro Corral de Comedias de Almagro*), 41 b (*Carlos Díaz-Pinto*), 50 (*Pilar García Manzanares*), 50-51 (*Andrés Sánchez de León Giménez*), 52-53 (Fondo documental, Ayuntamiento de Manzanares), 53 b (*Carlos Caba Cantero*), 54-55 (*Ángel & Gema Fotógrafos*), 56-57 (*Ángel & Gema Fotógrafos*), 58-59 (Fondo documental, Ayuntamiento de Miguelturra), 60-61 (Fondo documental, Ayuntamiento de Alcázar de San Juan), 62-63 (*José Luis Loarce*), 64-65 (Fondo documental, Ayuntamiento de Almagro), 66-67 (Fondo documental, Ayuntamiento de Pedro Muñoz), 69 (*Luis Romero de Ávila*), 70-73 (*Fondo documental, Fundación Teatro Corral de Comedias de Almagro*), 80-85 (Fondo Documental Asociación Laborvalía), 78-89 (Fondo documental de la Diputación de Ciudad Real), 94-104 (Fondo documental del Proyecto Geoparque Volcanes de Calatrava-Ciudad Real (Diputación de Ciudad Real)).

Imprime: Imprenta Provincial

Depósito Legal: **D.L. CR 200-2021**



*El lugar que siempre recordará...*

